

Ejercicios para una comprensión del espacio-tiempo

Copyright © 2017 by Marcela Jardón

Todos los derechos reservados. Este libro o cualquier parte del mismo no puede ser reproducido ni utilizado de ninguna manera sin el permiso expreso por escrito de la artista.

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the artist.

You can buy this printed catalog in high resolution [here](#)

Puede comprar este catálogo impreso en alta resolución [aquí](#)

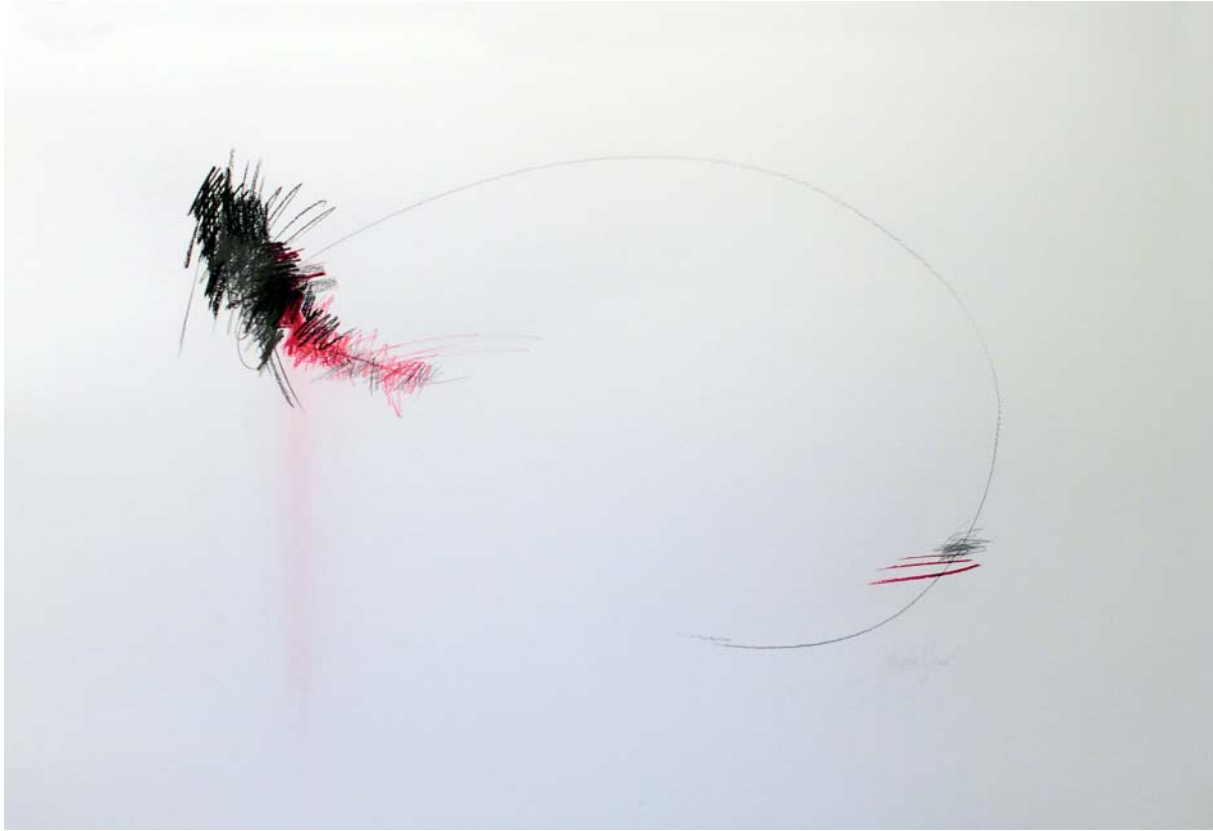
Marcela Jardón
Passeig de Gràcia 55-57, L.6
08007, Barcelona

www.marcelajardon.com

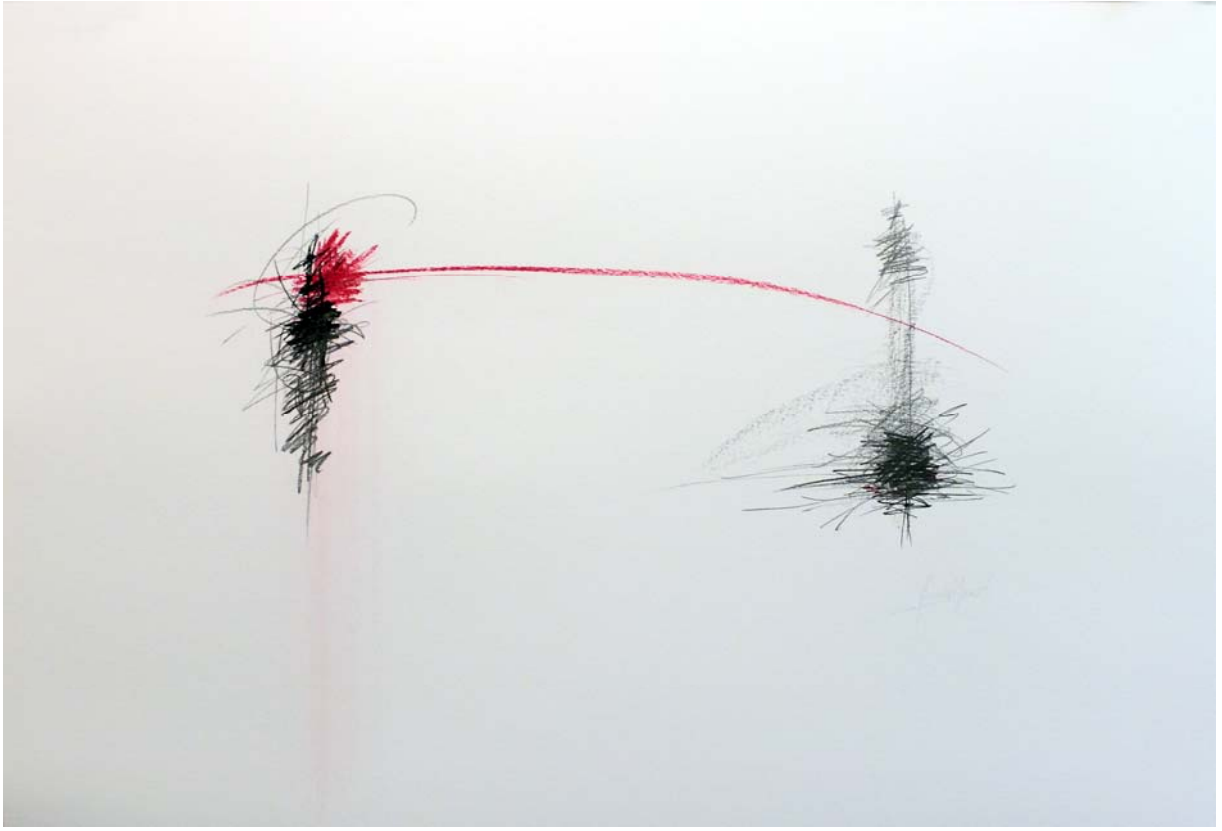
Este proyecto se compone de dibujos sobre papel, entendiendo la práctica como forma de reflexión. Esto lo desarrollo con dibujos muy etéreos, y con un montaje muy ligero, casi inmaterial.

Parto de la proposición lógica de que el espacio-tiempo está fundado en los diferentes potenciales asumidos. las diferencias de potencial generan el movimiento, y hacen que se produzcan diferentes densidades. las diferentes densidades provocan nodos perceptibles en un espacio-tiempo determinado.

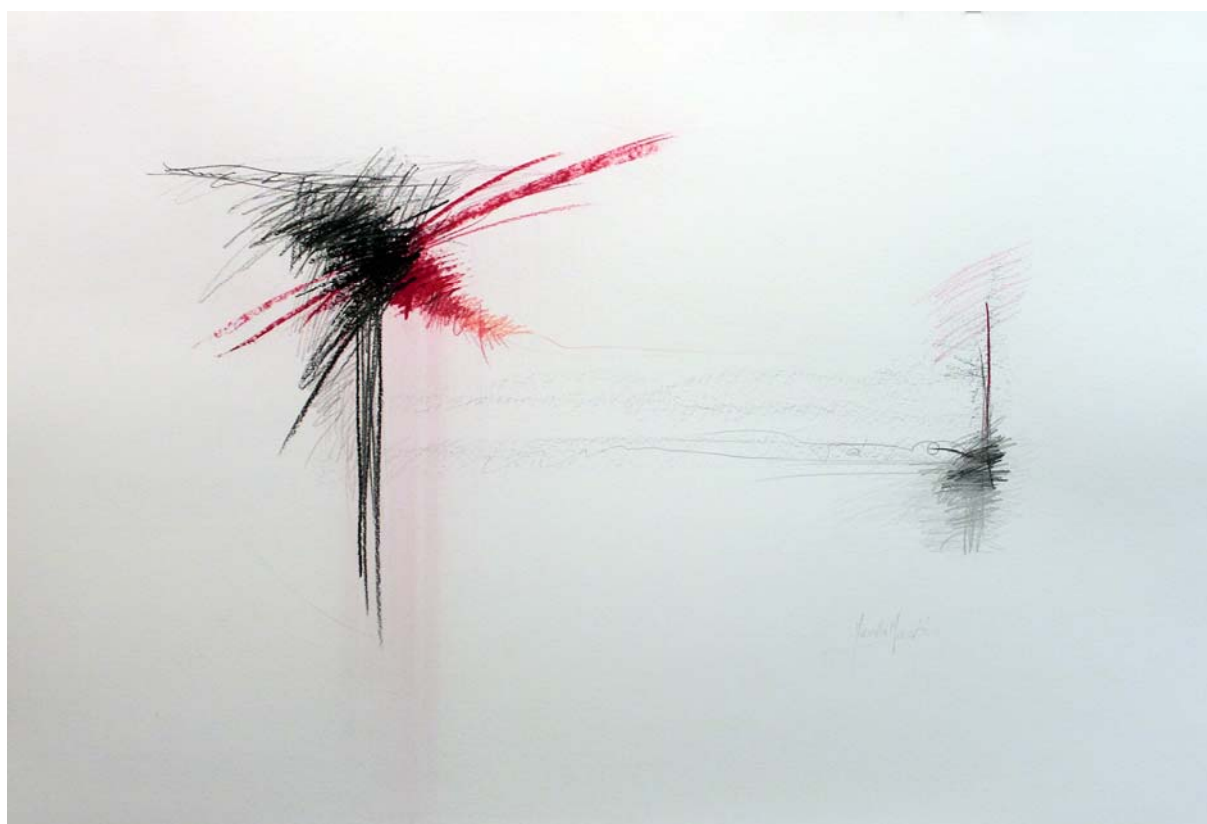
Todo el tiempo cabe en un instante. El tiempo se abre y ralentiza al aumentar las dimensiones: una dimensión (punto hiperconvergente) es mucho mas veloz que dos dimensiones(plano) y a la vez, dos dimensiones son más veloces que tres.



D0945 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm



D4694 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm



D0944 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm



D0946 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm

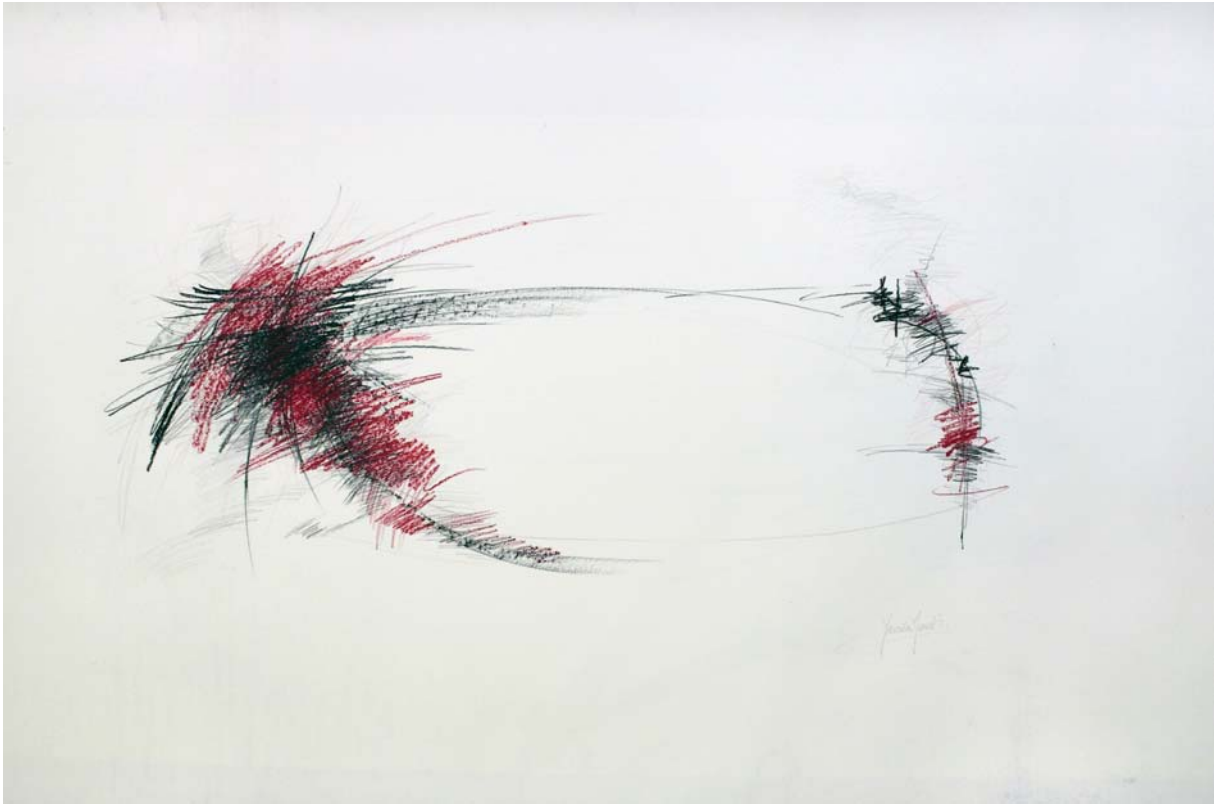


D0947 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm



D0943 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 70x100cm

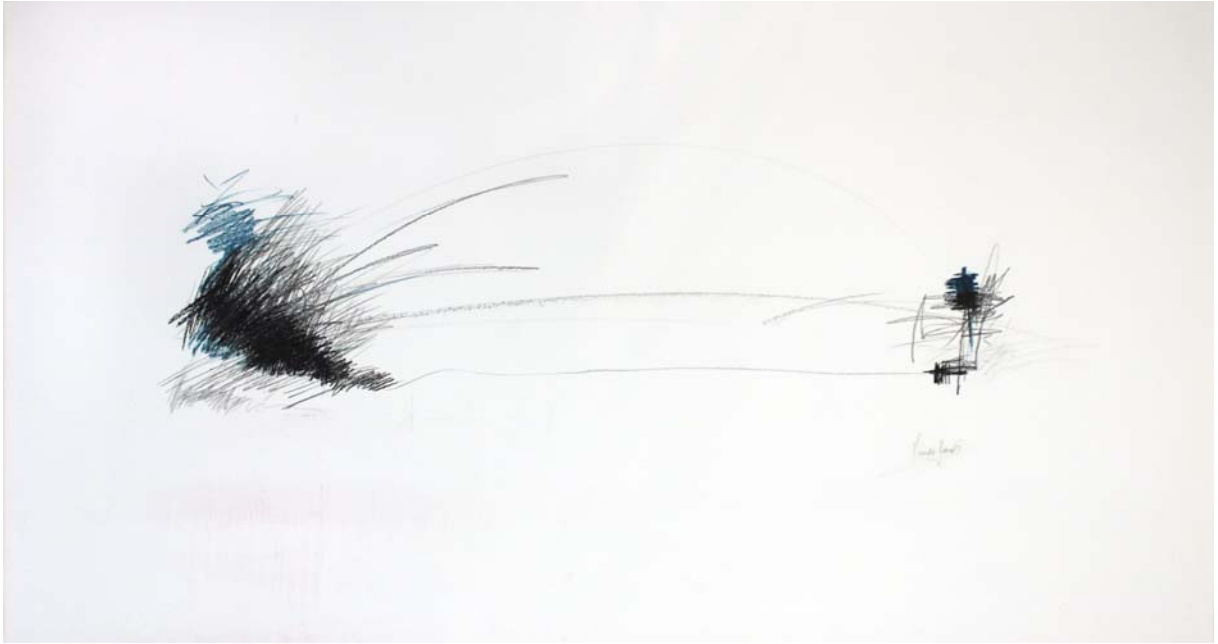
Manifestándose como "marcas", o como corazones, nodos suspendidos en el Vacío, comunicándose con la Nada ...



D0970 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 135x150cm



D0941 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 110x150cm



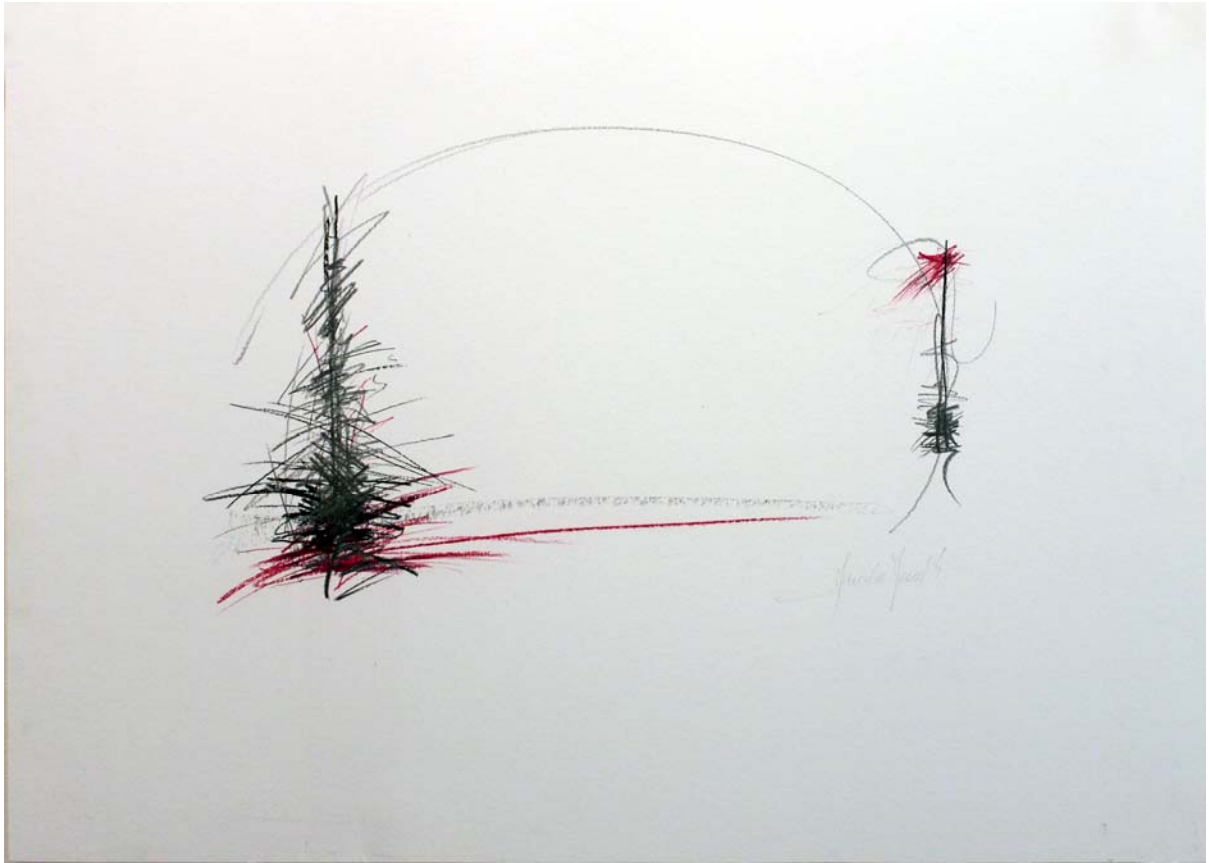
D4702 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 90x150cm



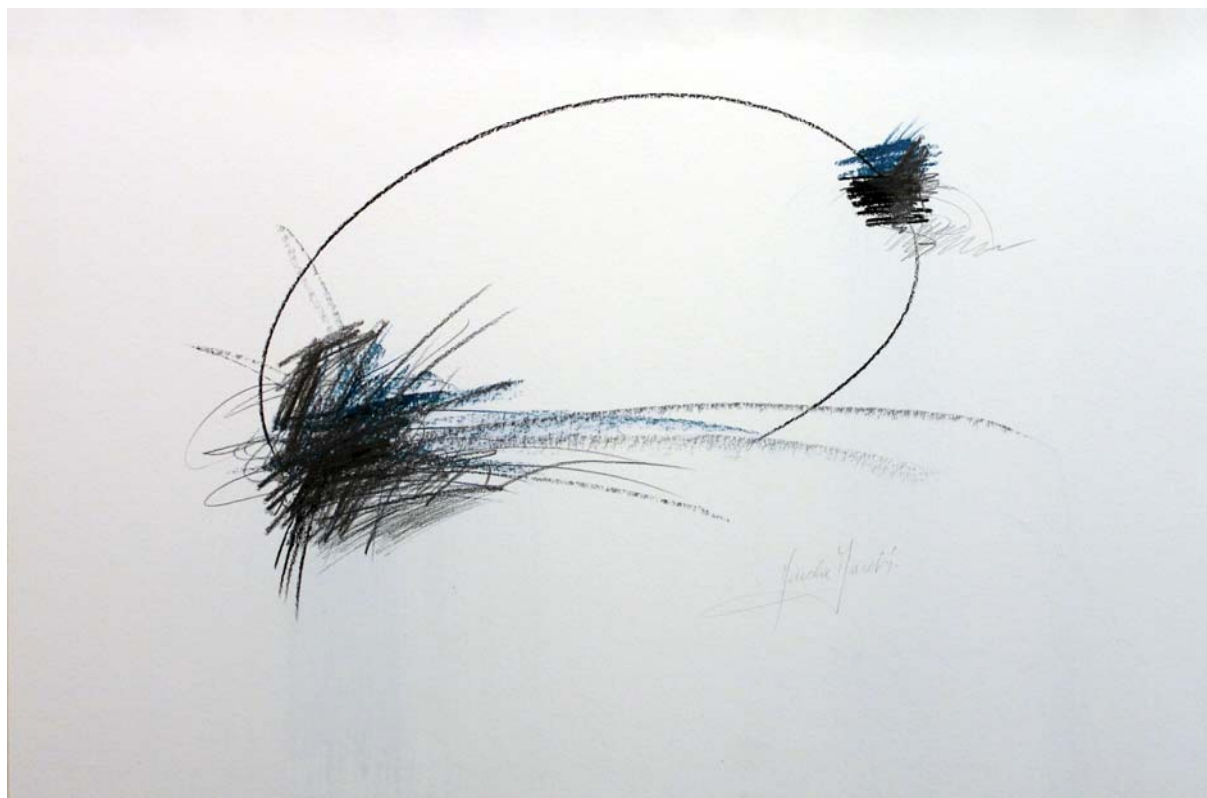


D4692 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, óleo pastel, sobre papel. 175x150cm

dibujar un "ejercicio" en el papel,
es exactamente pasar del negativo al positivo,
de la no-existencia a lo concreto.



D0985 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 50x70cm



D0986 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 50x70cm



D0983 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 50x70cm



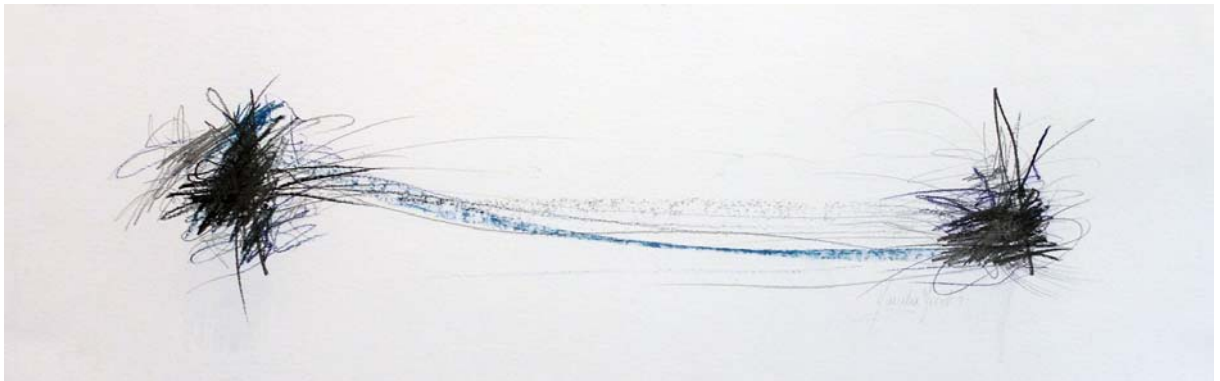
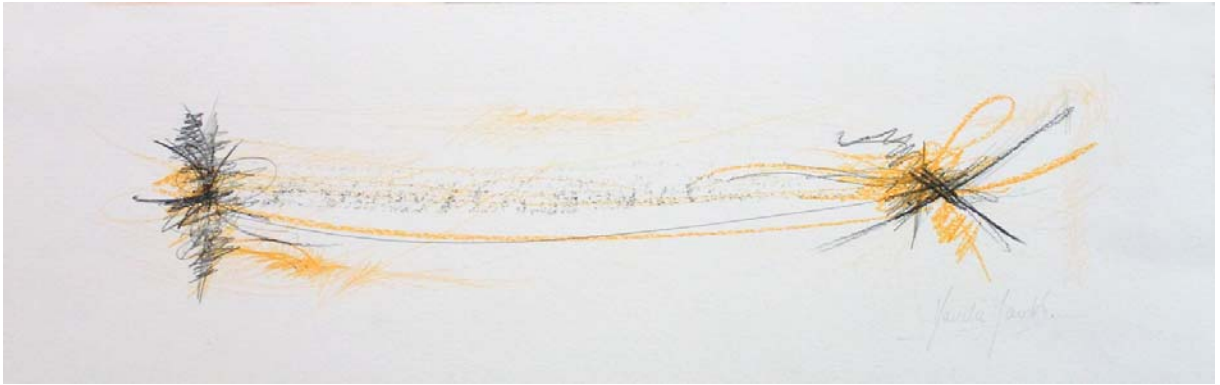
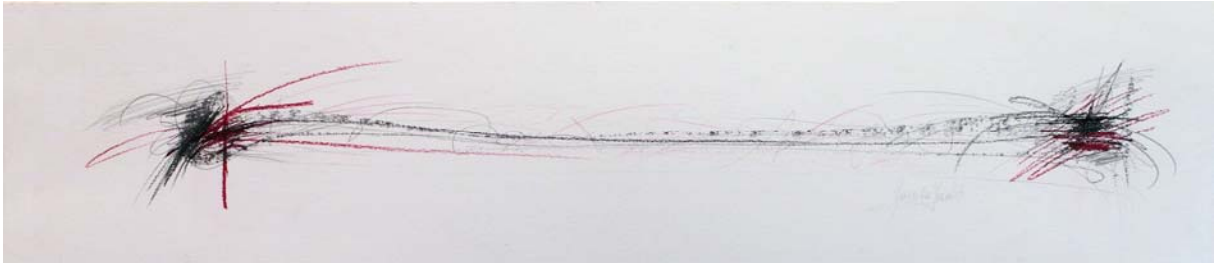
D0984 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 50x70cm

es como "enlazar" una abstracción: elegir una posibilidad y traerla a esta dimensión.
Y en ese proceso, a la vez que se va concretizando, se va modificando, va perdiendo sutileza y adquiriendo fallas.
tal así que cada ejercicio difiere de la "idea" original, y es imperfecto.

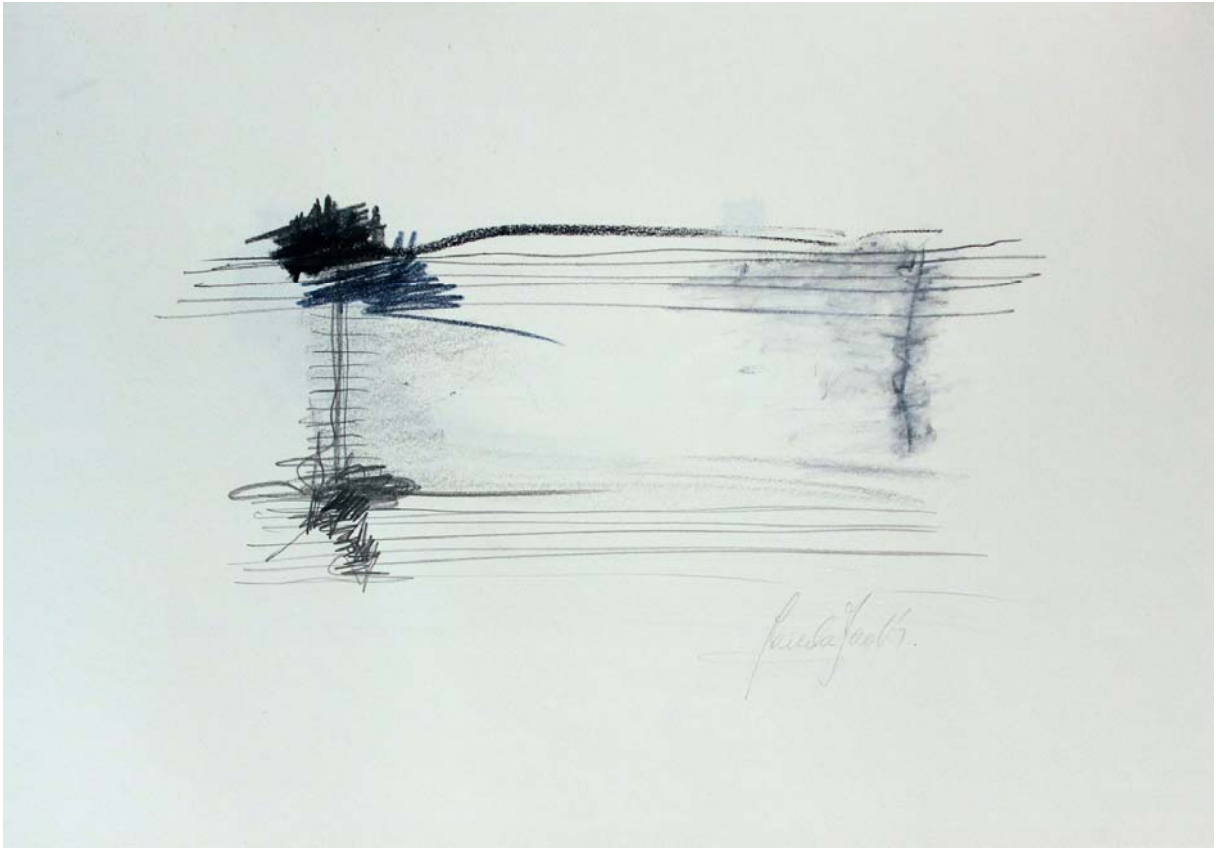
D4714.. Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 22x102cm

D4711 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 22x65cm

D4712 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 25x75cm



El espacio-tiempo comporta un sistema de comunicaciones interdimensionales.
relaciones, correspondencias, reciprocidades, concordancias, coherencias, acoplamientos, e interconexiones.



D4726 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



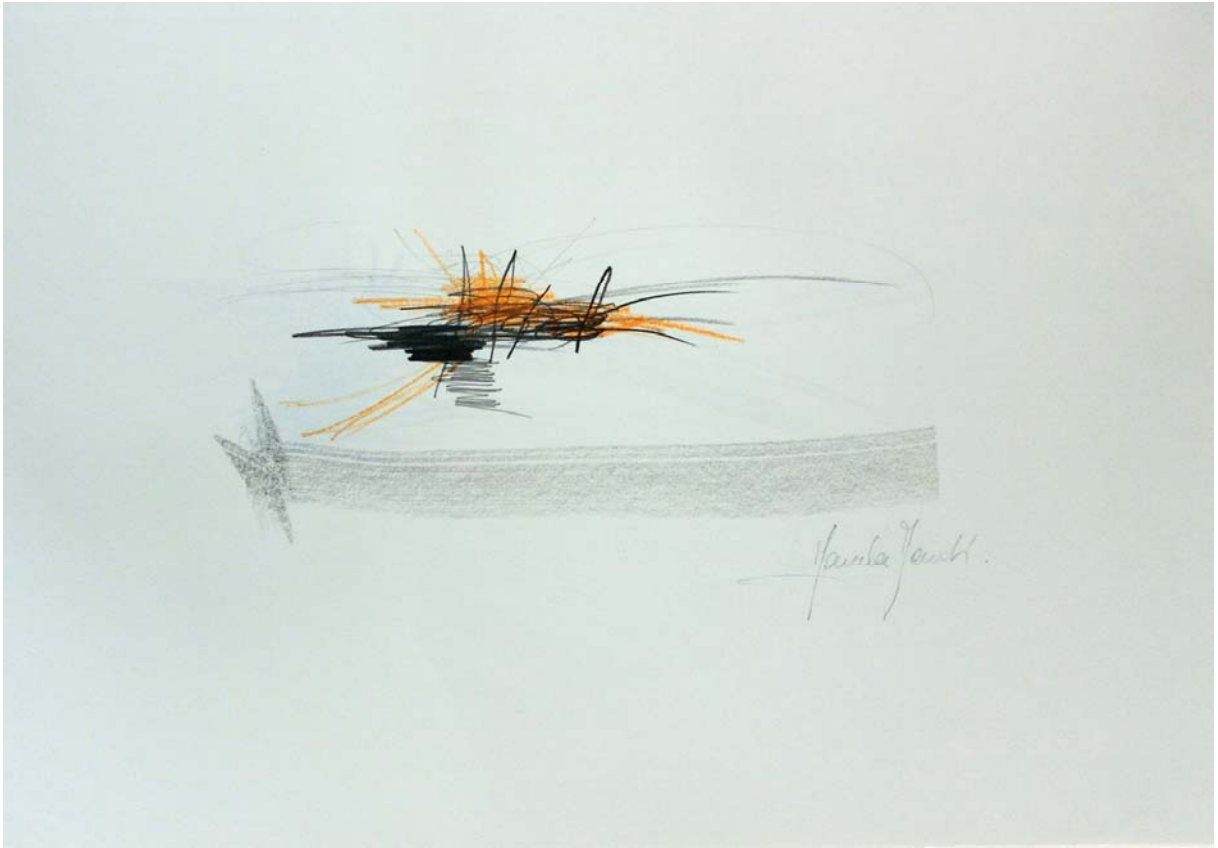
D0979 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4728 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4731 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

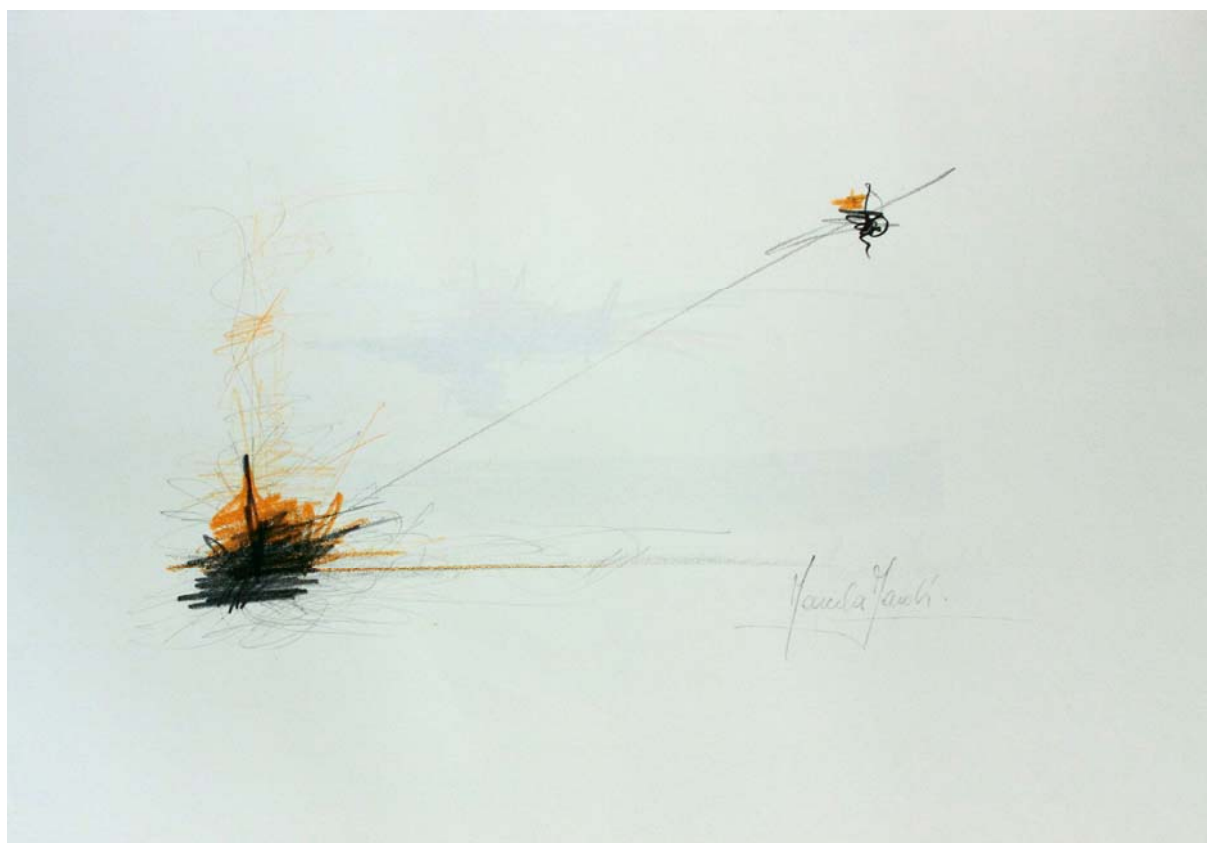


D4745 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4733 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

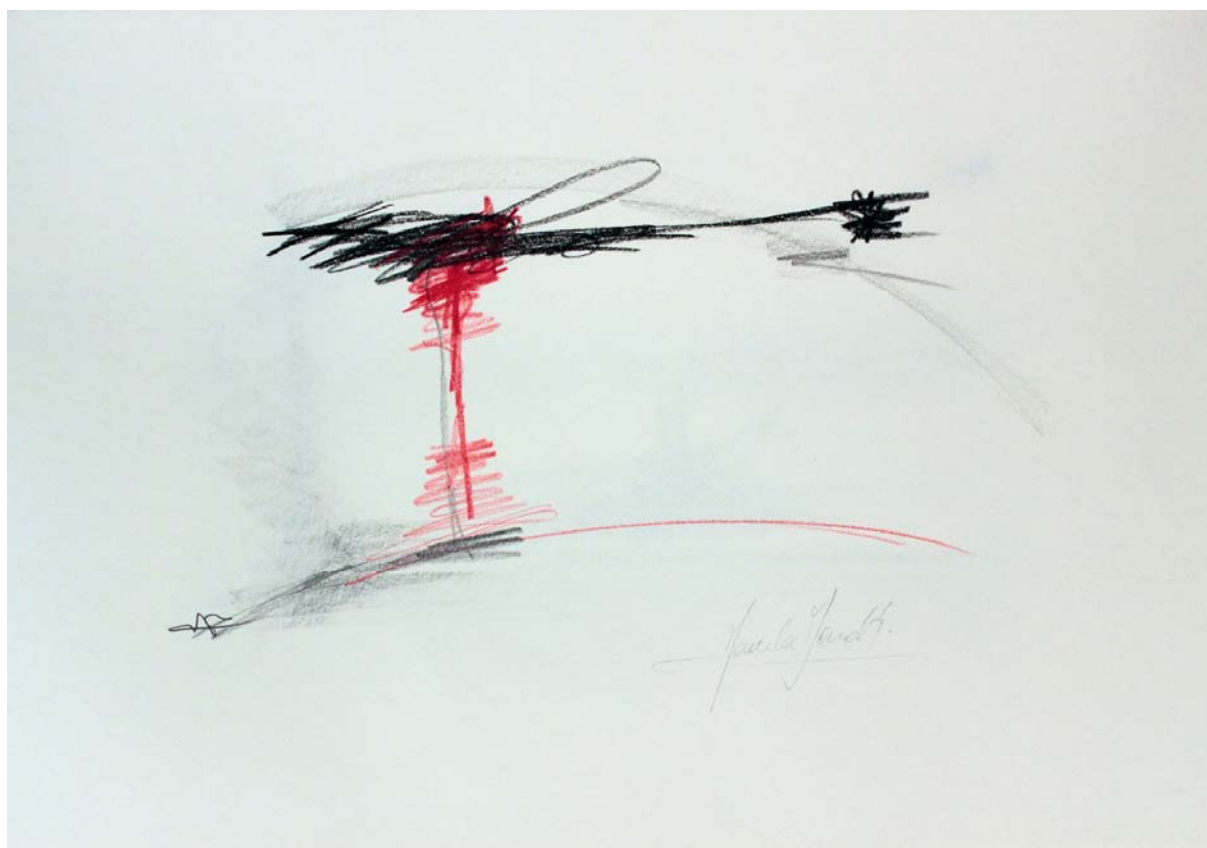
Según el punto de vista desde donde se observe,
pueden parecer como construcciones libres
pero lo no-visible se intuye como mucho mas complejo que lo visible.



D4744 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



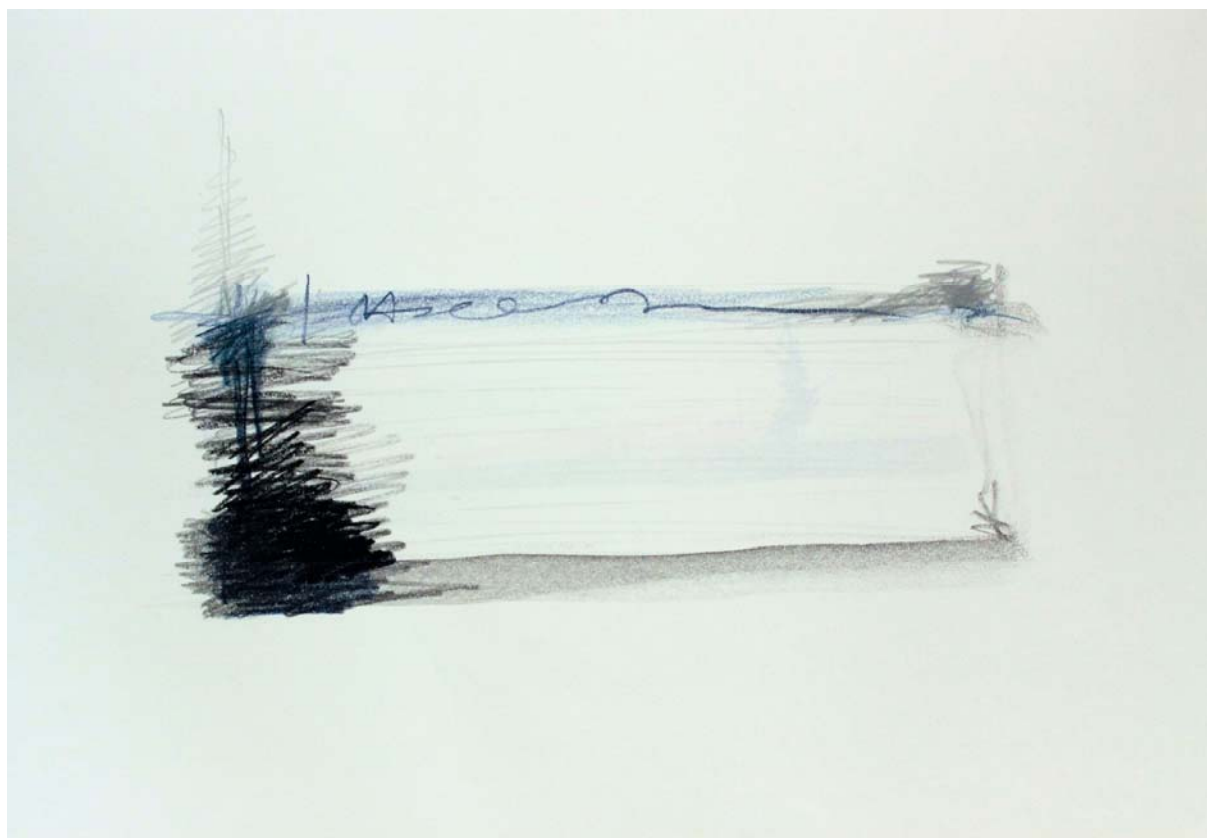
D4738 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



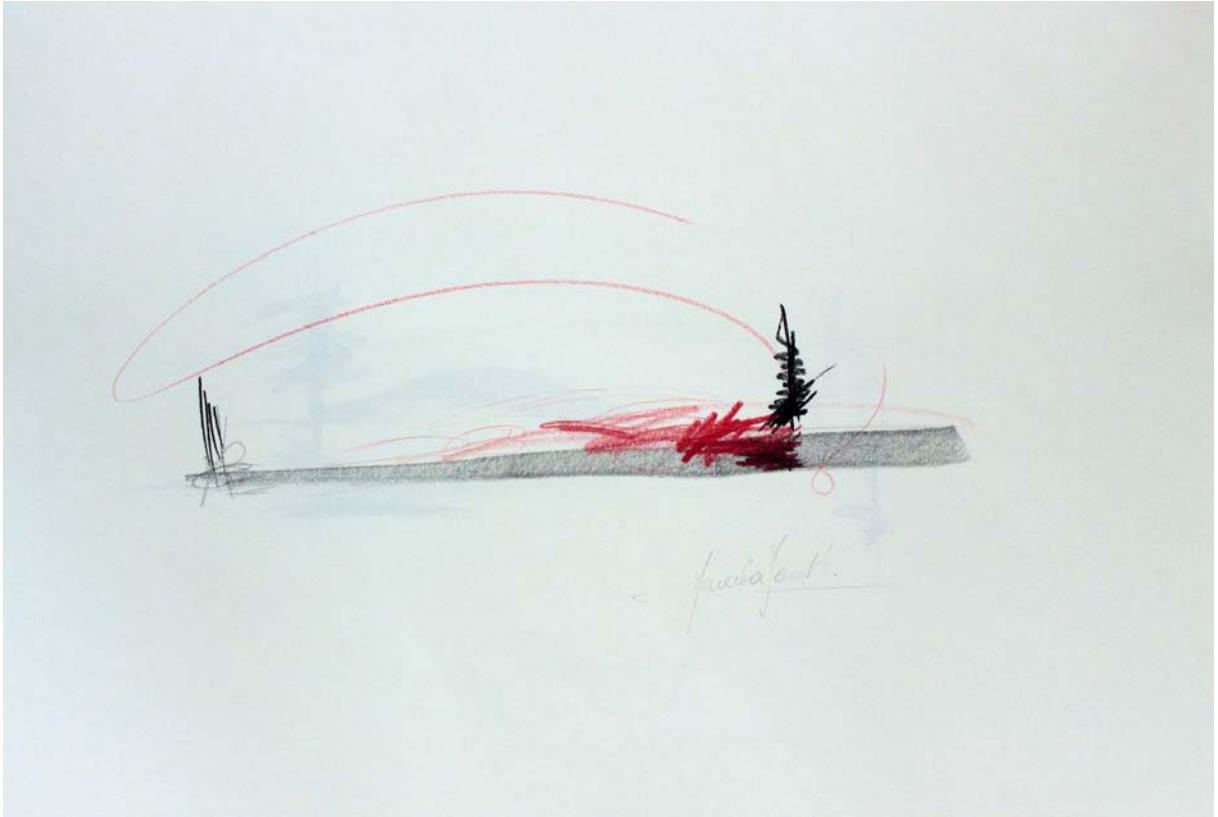
D4734 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4746 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4735 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4736 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

el propósito es previo a la existencia.

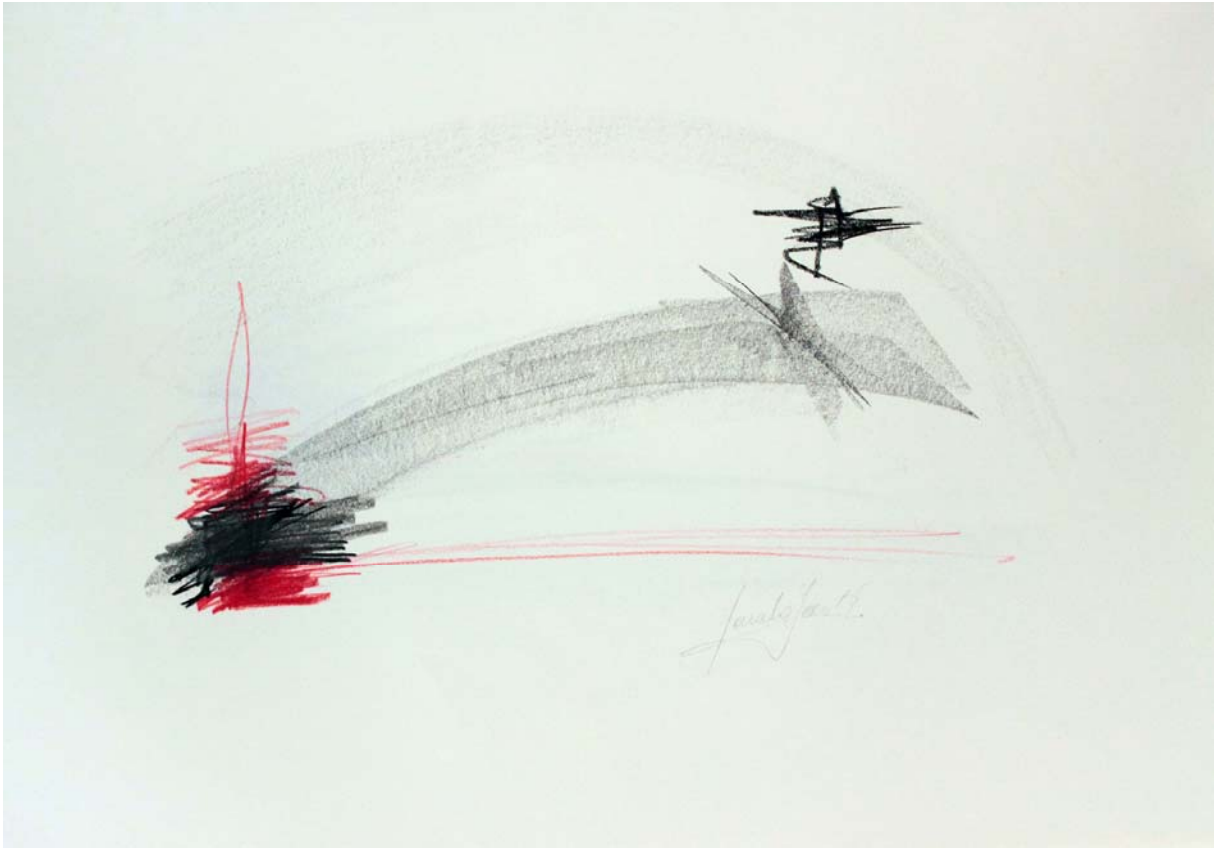
el propósito se vuelve impulso, que se vuelve gesto, que se vuelve trazo, y genera el espacio



D4750 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4737 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4739 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4743 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

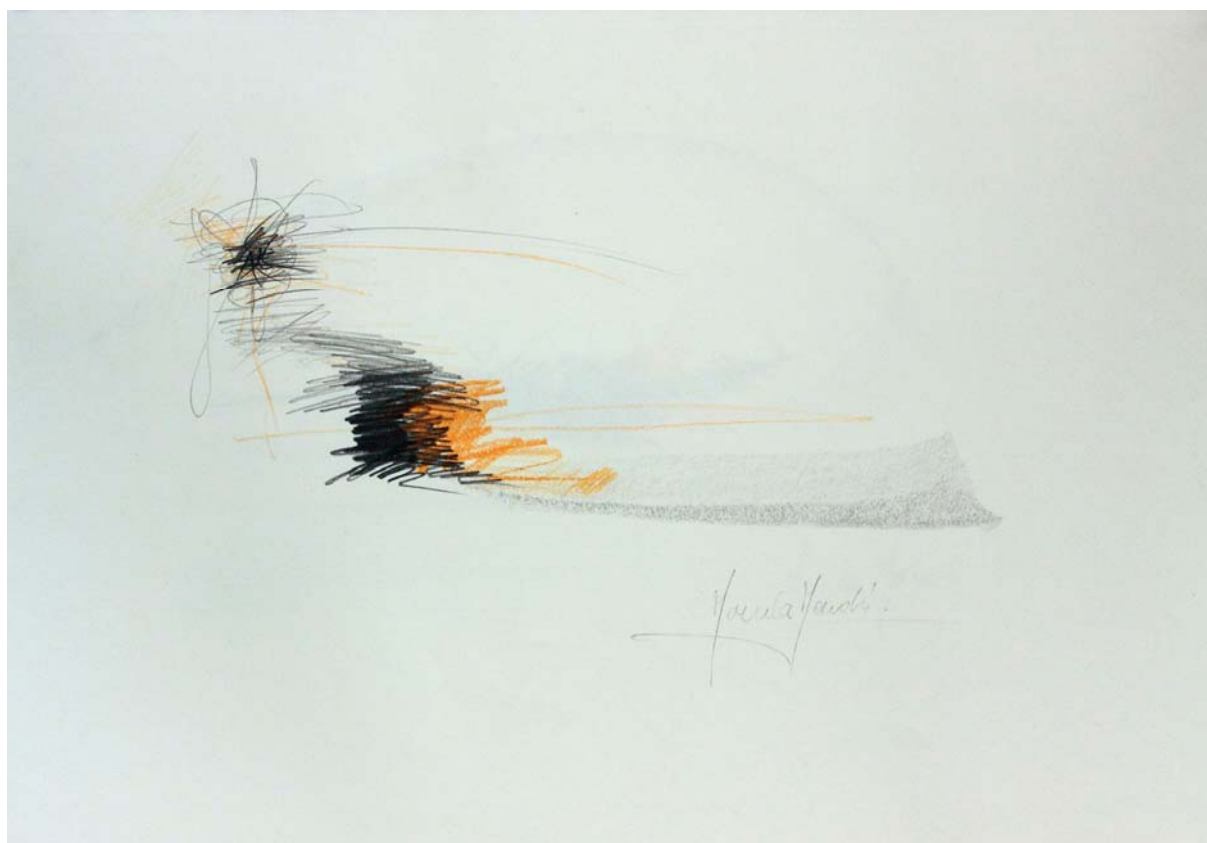


D4741 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

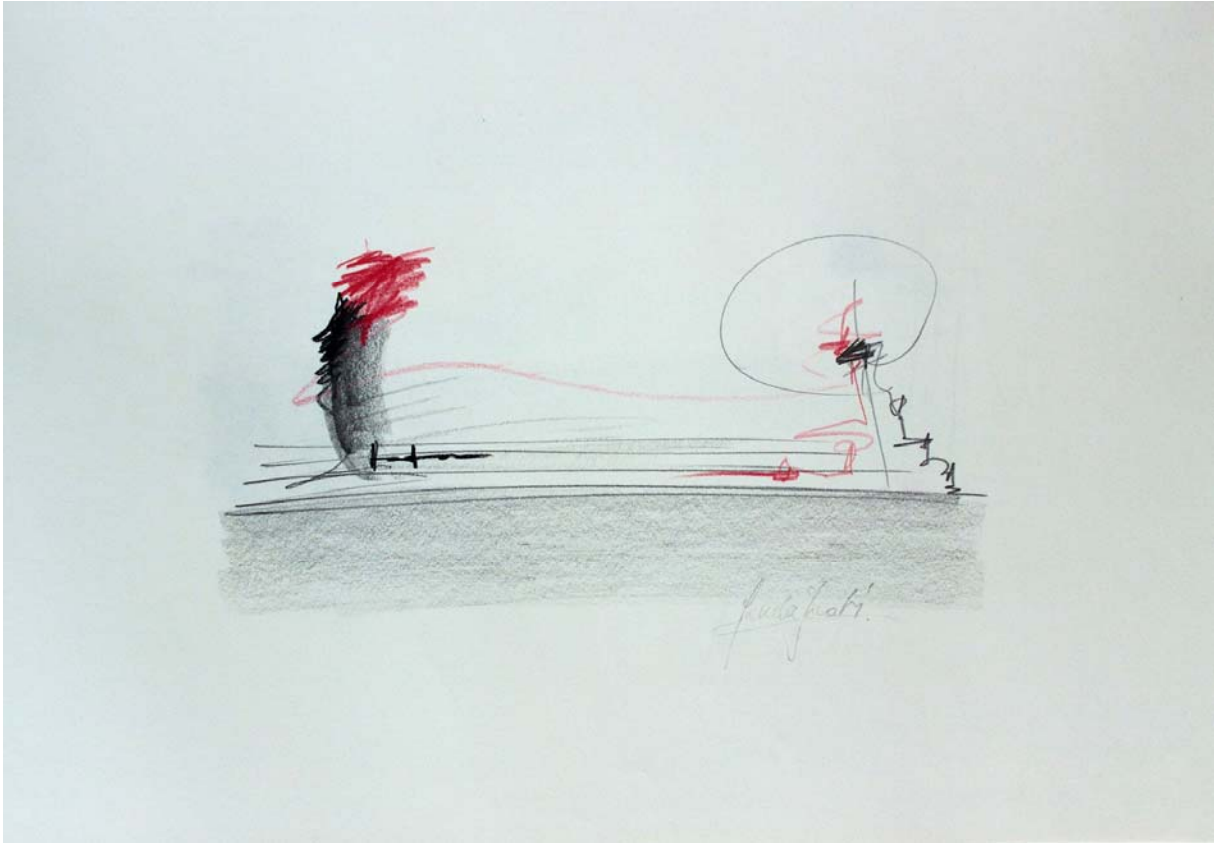


D4740 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

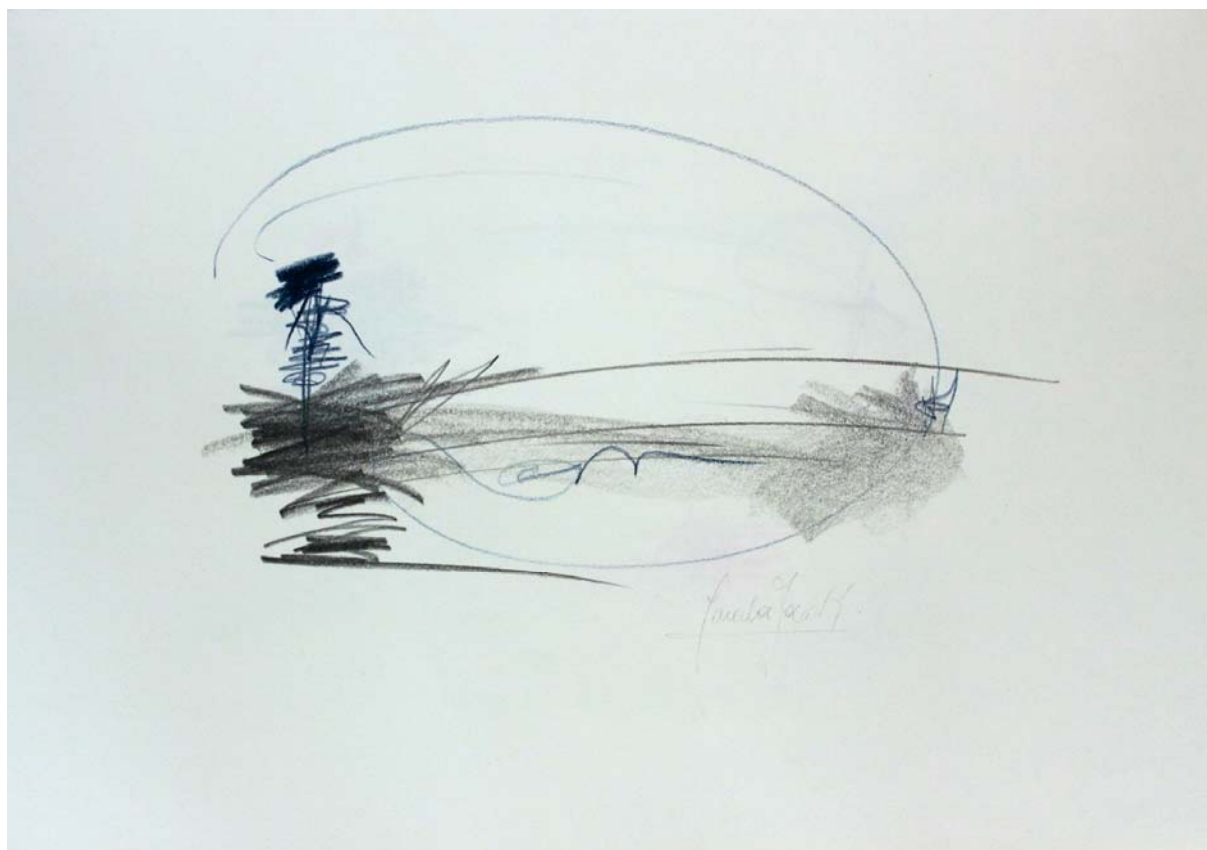
Asumirnos como antenas, transmitiendo y recibiendo, simultáneamente



D4742 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4729 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4732 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



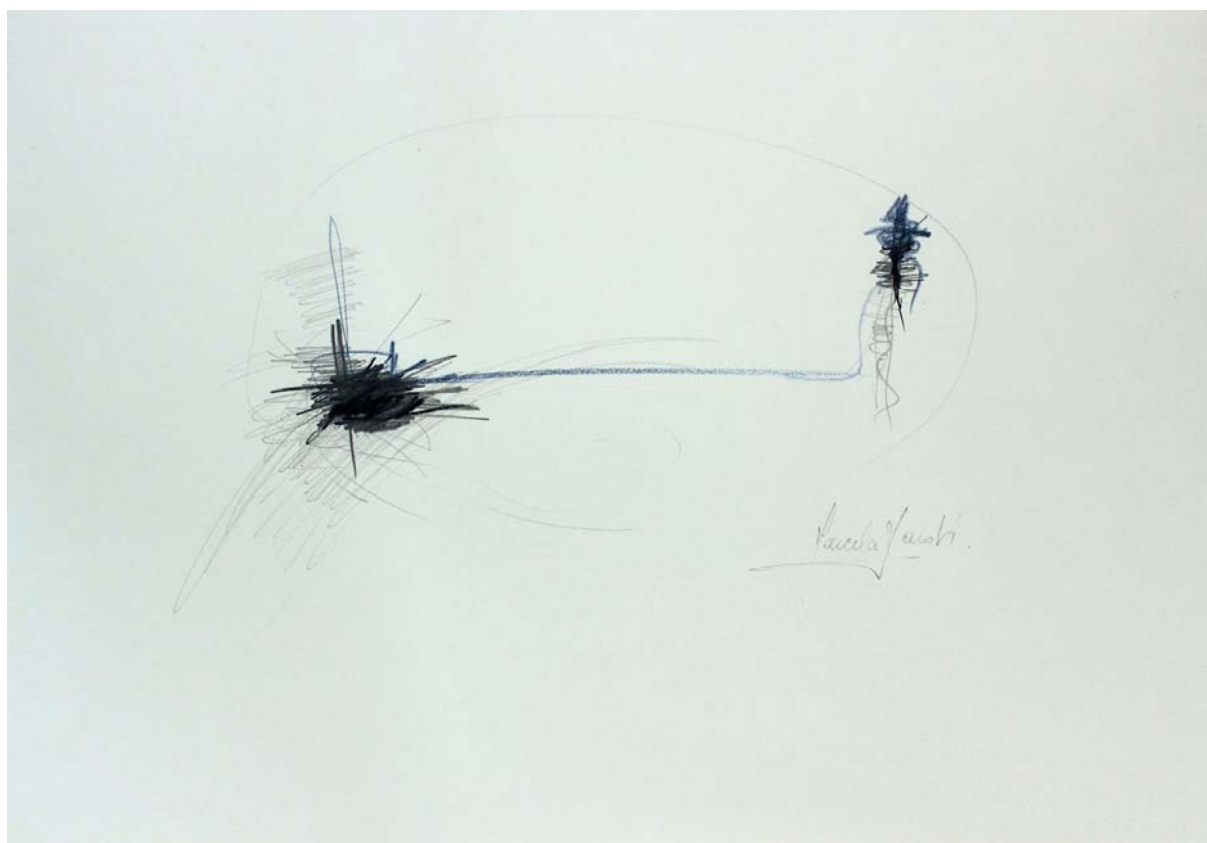
D4747 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4727 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4749 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm



D4751 Grafito, carbón, lápiz de color, conté, sobre papel. 28x35cm

El espacio es el escenario para el desarrollo del tiempo.

Si el tiempo cabe en un instante, el espacio cabe en un punto.

This project consists of drawings on paper.

This is posed with very ethereal drawings, with a very light, almost immaterial assembly.

I start from the logical proposition that space-time is based on the different assumed potentials.

potential differences generate movement, and cause different densities to occur.

the different densities cause perceptible nodes in a given space-time.

All the time fits in an instant.

time opens and slows down as dimensions increase: one dimension (hyperconverting point) is much faster than two dimensions (flat) and at the same time,

two dimensions are faster than three.

Manifesting itself as "marks", or as hearts, nodes suspended in the Void, communicating with the Nothing ...

To draw an "exercise" on paper,

is exactly going from negative to positive,

from non-existence to concrete.

Is like "linking" an abstraction: choose a possibility and bring it to this dimension.

And in that process, at the same time that is becoming concrete, is changing, is losing subtlety and acquiring flaws.

so, that each exercise differs from the original "idea," and is imperfect.

Space-time involves a system of interdimensional communications.

relationships, correspondences, reciprocities, concordances, coherences, couplings, and interconnections.

From the point of view from which we observe,

may appear as free constructions

but the non-visible is intuited as much more complex than the visible

the purpose is prior to existence.

the purpose becomes impulse, which becomes gesture, which becomes trace, and generates space

Assuming ourselves as antennas, transmitting and receiving, simultaneously

Space is the stage for the development of time.

Space is the stage for the development of time.

If time fits in an instant, space fits in one point.

Marcela Jardón nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1964, vivo y trabajo ininterrumpidamente en Barcelona desde el año 2000.

1988 Licenciatura en Artes Visuales. Profesora Nacional de Artes Visuales, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires.

Entrenamiento adicional

1980 taller de dibujo y pintura, Municipalidad de San Isidro. / Curso de fotografía de la Municipalidad de Tigre.

1983 Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón

1984 Taller de Grabado, Casa de la Cultura, San Fernando.

1988 Curso de Arte rupestre en la Oficina de Asuntos Culturales de la Embajada de España. / Taller de Escultura en resina poliéster, MEEBA, Buenos Aires. / Becada por la revista Cultura para estudiar Historia de la Pintura Argentina.

1989 Dibujo y técnica Sumi-e. / Taller de moldes acrílicos y de silicona, Laboratorio Prothoplast.

1993 Taller de Arte Contemporáneo en el Museo Sívori, Buenos Aires.

2000 Seminario "net-art" hangar, Barcelona.

2001 Seminarios Photoshop y Premiere en Espai Multimedia de Barcelona.

2002 Seminarios Dreamweaver y Flash en Espacio Multimedia de Barcelona. / 'Performance, acción y lenguajes híbridos' Taller en MECAD, Barcelona.

2005 Seminario de After Effects, Golferichs, Barcelona.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Catálogo del Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la Biblioteca Nacional de España.
- Biblioteca Especializada en Fotografía Contemporánea de la Fundación Forvm para la Fotografía, en Tarragona
- AICOA
- Fondo de Arte de la Universidad de Valencia.
- Pinacoteca Universitaria, Universidad de Panama, Panama
- Procreation-Postcreation. womanifesto2003. Oficina Regional de Bangkok, The Rockefeller Foundation, Thailand.
- The University of the West of England, Department of Creative Arts. Centre for Fine Print Research.

Exhibiciones individuales

2017

Presencias cotidianas foto.grafías Galería personal, Bulevard dels Antiquaris, Barcelona.

2016

-*La mirada del Otro. foto.grafías* Galería personal, Bulevard dels Antiquaris, Barcelona.

-*Intangibles: fotografías y haikus.* Galería personal, Bulevard dels Antiquaris, Barcelona.

-*Marcela Jardón. Fotografía y lenguajes híbridos.* Galería personal, Bulevard dels Antiquaris, Barcelona.

-*Memoria Urbana.* D'artc Galería de arte, Barcelona.

2014

-*Intangibles: fotografías y haikus*. Presentación de Interactivo. Reial Cercle Artístic de Barcelona, con auspicio de la Embajada de Japón, por el Año Dual España-Japón, Barcelona.

2013

-*Intangibles: fotografías y haikus*. Videoinstalación. Presentación de Interactivo. Galería H20, Barcelona.

2012

- Art Libris, Feria del Libro de Arte y Diseño en Barcelona. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

2005

- *CIUDAD> dentro/fuera*. VIDEOINSTALACIÓN. Amateur, Barcelona.

- *Espinas y rosas*(Pintura) Laietana Palace , Galería Trébol, Barcelona.

2003

- *AZULES*. Espai Multimèdia de Sants -Montjuic.

2002

- *Hay alguien ahí..?* El Fotógrafo, Salamanca, en Explorafoto02 con patrocinio de Canon®.

- *Instalación Void*. Gracia. Barcelona.

- *Fetiches* Espai Fotogràfic Can Basté. Barcelona.

- *Fetiches* Sala Gestalguinos, Valencia.

2001

- *Territorios (cualquier ciudad)* Instalación en la Salanaranja, Valencia.

2000

- *Fetiches* Galería Laura Haber, Buenos Aires, "Festival de la Luz".

- *Fetiches* Encuentros Abiertos de Fotografía, Buenos Aires.

1999

- *Puertas*. Instalación en Museo y Archivo Histórico Cabildo de Montevideo, Uruguay.

1998

- *Objetos*. Open Plaza Gallery, Buenos Aires.

1995

- *Jazz...* Instalación en Container Disco, Buenos Aires.

1994

- *Marcela Jardón: Dibujos* Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), Buenos Aires.
- *Jazz...* Instalación en El Subsuelo Jazz, Bs. As
- *Bichos*. Galería Madre Tierra, San Salvador de Jujuy.

1993

- *Marcela Jardón: Dibujos* Centro Cultural Arena, Bs As.

1992

- El Viejo Correo, Bs As.
- *Marcela Jardón: Dibujos* Galería Carmaha, Bs As.
- El Subsuelo Jazz, Bs As.

1991

- *Bichos* Centro Cultural General San Martín, Bs As.
- Galería Av. Rivadavia Arte-bar, San Isidro, Bs As.

1990

- *Dibujos* Galería La Octava Luna, Bs As.

1989

- Hall del Teatro Municipal Martín Fierro, San Fernando, Bs As.

1988 / 89

- Café des'Arts, Galería La Cancela San Isidro, Bs As.

Premios y menciones

2004

- Primer Premio Concurso Audiovisual Azulazul, Barcelona.
- Finalista en Canariasmediafest04

2002

- Finalista en Canariasmediafest 02.

2001

- Finalista para los Descubrimientos de Photoespaña 01
- Tercer Premio Convocatoria Fotográfica "mirar i veure" Universidad de Valencia.

2000

- Accésit Concurso Fotográfico "Festa Major de Gracia 2000" c. llibertat, Barcelona.

1995

- Mención Salón Pequeño Formato Galería Neumann & Asoc. ,Bs As.

1993

- Primer Premio Salón Apertura S.A.A.P. (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos), Bs As.

1992

- Primer Premio VII Salón la Actualidad en el Arte, Bs As.
- Segundo Premio IX Salón de Artistas Plásticos Municipalidad de San Isidro.
- Primer Premio II Salón de Almagro, Bs As.

1991

- Tercer Premio IV Salón Arte Joven, Municipalidad de San Isidro.
- Segundo Premio VIII Salón Anual de Artistas Plásticos, Municipalidad de San Isidro.

1990

- Primer Premio III Salón de Arte Joven, Municipalidad de San Isidro.

Exhibiciones colectivas (selección)

2016

- Cruces y convergencias*. Galería Videosdeautor, Museo La Neomudéjar, Madrid.
- Nonesuch Artist Residencies for the 2016- 2017 Leap Second Festival Con el apoyo de Arts Council Norway.

2015

- Poetry in visual*. Museo de Aveiro, Portugal.
- Urbs-Urbis*. Muestra de Videoarte. Cuenca, Ecuador.
- 35ª Mini Print Internacional de Cadaqués*. Taller Galería Fort, Cadaqués / Galerie L'Etangd'Art, Bages (Francia) / Wingfield Barns Inglaterra / Fundació Tharrats d'ArtGràfic, Pineda de Mar, España.
- SCAN Photo Books*. The Folio Club, Barcelona

2014

- *SCAN Photo Books Festival Internacional de Fotografía*. Tarragona.
- Sintesi Barcelona*. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

2013

- Fotografía de autor: Instantáneas de Barcelona*. Colectiva, Galería BCN Visions, Barcelona.
- FEMART 2013 "*DÍSCOLA MENOPAUSA. POLÍTICA RADICAL*" Generalitat de Catalunya-Institut Català de les Dones, Diputació de Barcelona i Ajuntament de Barcelona -ICUB
- Festival Miradas de Mujeres, Casa Amèrica Catalunya. "*Artistas latinoamericanas en Catalunya: poéticas y políticas propias*" Ana Álvarez- Errecalde, Marcela Jardón, Angie Bonino. Moderadora: Elina Norandi, Mesa redonda
- BANG - VI Festival Internacional de Video Arte de Barcelona 2013*
- Art Libris, Feria del Libro de Arte y Diseño en Barcelona. Centro de Arte Santa Mònica, Barcelona.
- Intervención en espacio público, obra del colectivo artístico Guerriglia Urbana, Plaza Jaume Sabartés, Museo Picasso de Barcelona.

2012

- Art Libris, Feria del Libro de Arte y Diseño en Barcelona. Centro de Arte Santa Mònica, Barcelona.

- Art per a la llibertat II*. Asociación Sirio-Catalana por la Libertad y la Democracia, Hospital de Terrassa, Terrassa, Barcelona
- *Art per a la llibertat*. Asociación Sirio-Catalana por la Libertad y la Democracia, Sala d'art del Col·legi de Metges, Barcelona
- Expoart al carrer*. Barceloneta, Barcelona.
- Barceloneta residents*. Centro Cívico Barceloneta.

2011

- *La bellezza della normalita' (Omaggio a Fukushima)*. Sala Assamblee Pazzetta Ricchi, Poggio dei Pini, Capoterra, Cerdeña

2010

- Art Libris, Feria del Libro de Arte y Diseño en Barcelona. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.
- *Mujeres...* red03 Art Gallery, Barcelona.

2008

- *5 argentinos de acá y 5 de allá*. Centro Cultural del Matadero de Huesca, Ayuntamiento de Huesca.
- *5 argentinos de acá y 5 de allá*. Rosario, Argentina.

2007

- *Video Shorts*, overtom 301, ámsterdam.
- Colectiva de arte erótico. red03 Galería, Bcn.

2006

- Ópera House, *dLux Media Arts*. Sydney, Australia.
- Kanazawa Citizen Art Center, Kanazawa, Japón.
- *preBEM*, Burgos.
- *Vi_Ldi* Festival Internacional de Videoarte de Valencia, Valencia.

2005

- Trébol BCN, Galería de Arte, Bcn.
- *Complementos y artificios*, Club PlayBoy de València.
- *III Mostra de Videocreació i Animació*, Punt Multimedia, Bcn.
- *Sis mirades sobre Barcelona*. Espai Topazzi, Barcelona.
- *Síntesis Tallers Oberts*, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) Bcn.

2004

- *Lo que no se ve*. Lasalanaranja, Valencia.
- *El Pecadero*. Lasalanaranja, Valencia.

- *Arte al margen del Turia*. Intervención en espacio Público, Ribarroja del Turia.
- *MAC: zona*
- *BABA Festival04*, Bcn.
- *Canariasmediafest04*.
- *Espais Lliures. Grafittis a Barcelona*. Primavera Fotográfica04, Centre Cívic Barceloneta, Barcelona.

2003

- *Territorios de lo anónimo* Gallery International, Baltimore, USA.
- *Encontres al voltant del MUA*. Museo Universidad de Alicante.
- *MAD03net*.
- *Arquitectura Inversa*. La memoria del espacio urbano. Centro Cívico Barceloneta.
- *Mínima Festival de videoarte*, Gandía
- *El lado enfermo*, Lasalanaranja, Valencia
- *Procreation-Postcreation. Womanifesto2003*. Bangkok Regional Office of The Rockefeller Foundation.

2002.

- *Canariasmediafest02*.
- *MAC mestissatge*. Territori d'art contemporani I d'experimentació

2001

- *Photoespaña 01 Descubrimientos*, Madrid.
- *Mirar i vore*. Universidad Politécnica de Valencia.
- *Colectiva La Salanaranja*, Valencia.
- *"Density" eme3*, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Bcn
- *Fotonoviembre* Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife.

2000

- *Agua: instalación fotográfica* Centro Cívico Barceloneta. Barcelona.

1998

- *Clonación*. Galería Tina di Primio, Bs. As.

1996

- *VIII Encuentro de Miniexpresión* Universidad de Panamá, Panamá.
- *11th Annual International Exhibition of Miniature Art*, Del Bello Gallery, Toronto, Canadá.

1994

- *Sociedad Argentina de Artistas Plásticos*, Bs. As.

- "99 cajas-objeto" Filo Espacio de Arte & Álvaro Castagnino, Bs. As.
- Galería La Cancela de San Isidro, Bs. As.

1993

- Municipalidad de Vicente López, Bs. As.
- IV Salón Arte Joven Municipalidad de San Isidro, Bs. As.
- Museo Provincial de Quilmes, Bs. As.
- Museo de Arte Moderno, Bs. As.
- III Bienal de Arte Joven, Bs. As.

1992

- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Libros monográficos

- *Mosaicos. Foto-grafías.* Marcela Jardón. Ediciones arsNexus, Barcelona 2010
- *Fetiches. Foto-grafías.* Marcela Jardón. Ediciones arsNexus, Barcelona 2010

Información en catálogos y revistas:

- Arts Libris 2015. Fira Internacional del Llibre i Edicions D'Art, Fotografia i Disseny de Barcelona. Raiña Lupa Edicions, Barcelona, 2015
- Arts Libris 2013. Fira Internacional del Llibre i Edicions D'Art, Fotografia i Disseny de Barcelona. Raiña Lupa Edicions, Barcelona, 2013
- Miradas de Mujeres. Festival Miradas de Mujeres 2013. MAV, Madrid 2013
- Arts Libris 2012. Fira del Llibre D'Art i Disseny a Barcelona. Raiña Lupa Edicions, Barcelona 2012
- Arts Libris 2010. Fira del Llibre D'Art i Disseny a Barcelona. Raiña Lupa Edicions, Barcelona 2010
- 5 Argentinos de allá y de acá. Antonio Campo. Área de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Huesca, 2008
- Artistas y artesanos de España. Zuoren Ji Yujun, Primera edición, Taipei, China. Editado por Chunk of cultural, 2007 Idioma Chino, ISBN 978-986-7059-67-3
- 11º Canariasmediafest 2004. Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias. Departamento de Audiovisuales del Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Canarias, 2004
- Primavera Fotográfica 04. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona, 2004
- Procreation/Postcreation. womanifesto2003. Bangkok Regional Office of The Rockefeller Foundation. 2003
- Territorios de lo anónimo. Miguel Ángel Sánchez, Gallery International, Baltimore, MD. 2003.
- 10º Canariasmediafest 2002. Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias. Departamento de Audiovisuales del Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Canarias, 2002
- Explorafoto 2002. III Festival de Fotografía de Salamanca. Explorafoto y Excmo. Ayuntamiento de Salamanca.

Salamanca, 2002.

- Fotonoviembre 2001. VI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. Cabildo de Tenerife y Centro de Fotografía Isla de Tenerife. 2001.
- Mirar y Veure. J.L.PEREZ PONT, Delegación de Medio Ambiente de la Universidad de Valencia. Valencia,2001.
- XII Encuentros Festival de la Luz.02. Escuela Argentina de Fotografía y Fundación Luz Austral. Buenos Aires, 2000.
- Revista Submersia nº3. Barcelona, 2002.
- Revista La Fotografía Actual nº 91 junio/julio 2002. Artual S.L.-La Fotografía. Barcelona, 2002.
- Revista La Fotografía Actual nº 89 febrero/marzo 2002. Artual S.L.-La Fotografía. Barcelona, 2002.
- Instrumentos musicales alternativos con pasta de aserrín Esteban Pérez Esquivel. Ediciones Colihue, 1992, Buenos Aires.
- Tribuna de Salamanca edición: 1/10/2002. Salamanca, 2002.
- Diario La República edición: 21/ 12 / 99 Montevideo, Uruguay 1999.
- Diario La República edición: 01/ 03 / 99 Nelson Di Maggio, Montevideo, Uruguay 1999.
- entrevista en El Ángel Caído (2003)

Podéis ver mi extensamente mi trabajo anterior en <http://www.marcelajardon.net>

