

Cuando Elina me invitó a venir, con la propuesta de ver si el hecho migratorio modificó algo, en un primer momento pensé que lo mas notable era que en argentina básicamente dibujaba y pintaba, y aquí me “hibridé”.

Pero al preparar imágenes, me dí cuenta de otra cosa, que me resultó paradójica: de alguna manera, el espacio se me comprimió; pasé de trabajar con mucha materia, en espacios grandes, a trabajar en digital, y en espacios muy reducidos.

Creo que visualmente hay rasgos que conservo, y temas que me siguen interesando, pero aquí el shock transcultural me hizo incorporar técnicas, soportes, medios, y otra mirada para los temas recurrentes...

Entonces, he traído un par de imágenes del último trabajo que realicé en argentina ya con el viaje firme, y que se inauguró en la galeria laura haber seis dias después de que yo llegara a barcelona, Se llama “Fetiches”



y el primer proyecto que realicé enteramente aquí, se llama “hay alguien ahí?” y es enteramente fotográfico, y digital(sin ningún trazo, sin intervención física en las fotos).



Cuando vine, no tenía taller; tenía mi cámara analógica. todo era novedoso y fascinante. Y al ver las fotos que estaba haciendo, me di cuenta de que sentía que estaba como pegada en el paisaje, como recortada, y todo quedaba fuera de foco, yo sabía quien era, o mejor dicho, quien había sido, pero no conocía a nadie, nadie me conocía a mí, y casi todo lo aprendido allí, no me servía en muchos casos. Necesitaba otras formas de expresar, de producir y de mostrar.

Y entonces, empecé a estudiar edición digital y multimedia. Y tal vez ahí es donde creo que se me comprimió el espacio.

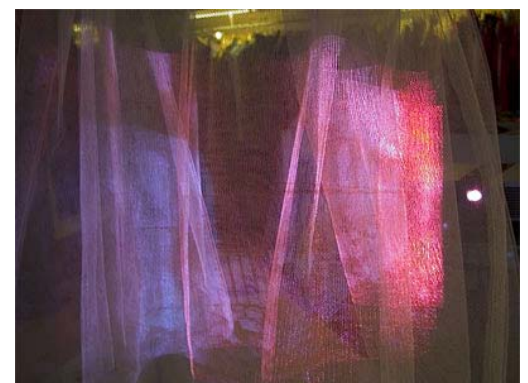
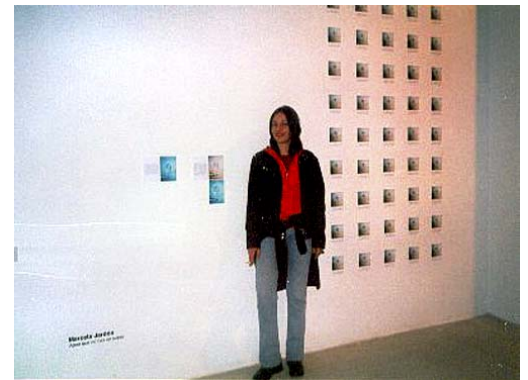
9

En esta imagen, a la izquierda, hay una serie de objetos de "allá" y una serie de objetos de "acá"; en los de allá trabajaba con madera, metal, plumas, fotos quemadas con ácidos, y en los de acá son objetos con fotografías editadas digitalmente, ediciones de video, en cd y dvd.



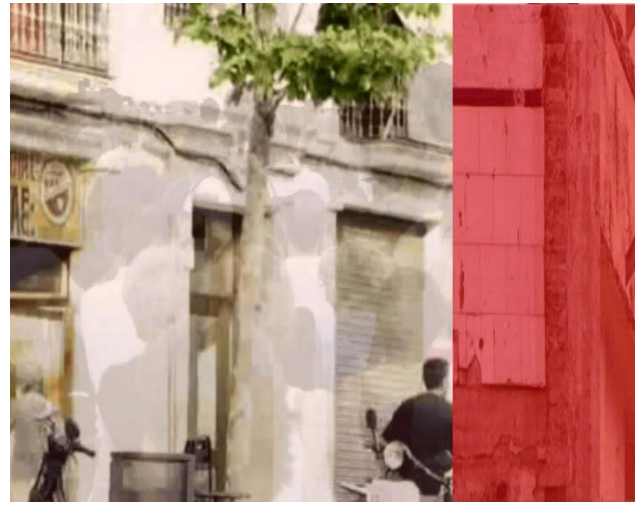
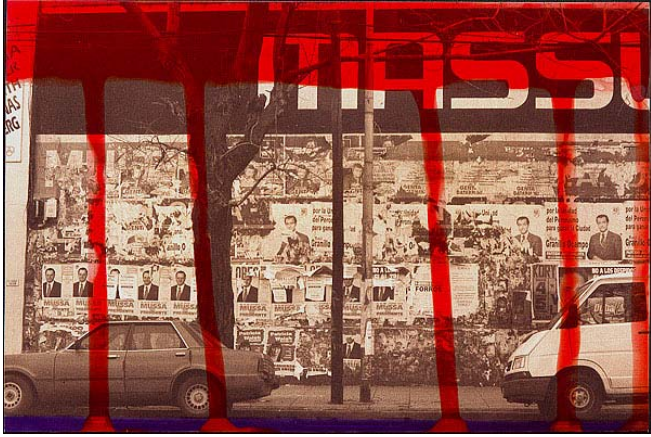
10

La foto de la izquierda, es una instalación en el Museo Histórico de Montevideo, con montículos de tierra, huesos, pétalos de rosas, y música, en una sala de 25 metros de largo, y en las fotos de la derecha una instalación fotográfica en Lasalanaranja, de Valencia, y una videoproyección sobre un tul.



11

Aquí una foto de la ciudad de Buenos Aires, pintada sobre la copia, y un fotograma del video "ciudad" en Barcelona.



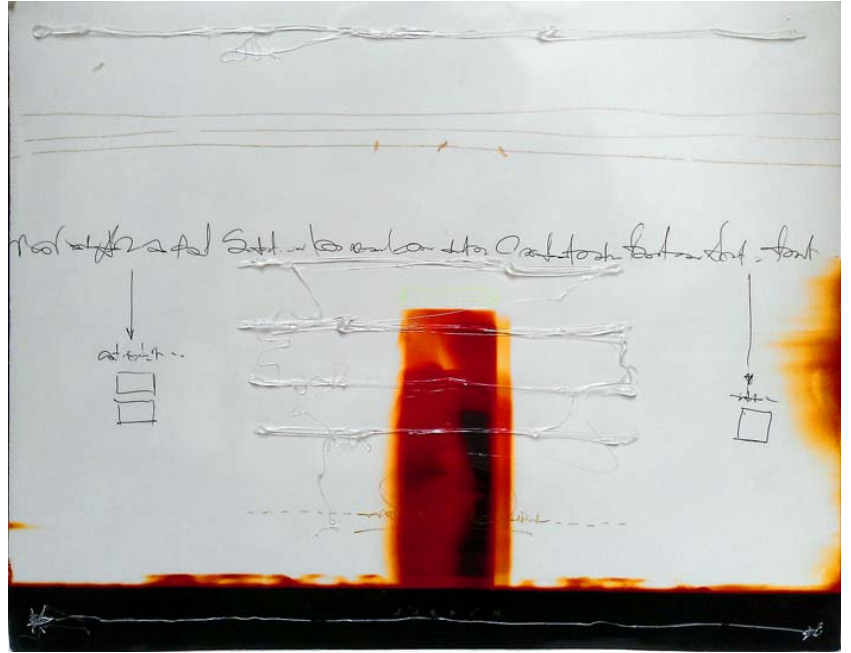
12

Allí la ciudad me aparecía como una unidad, y aquí era un collage fragmentado.



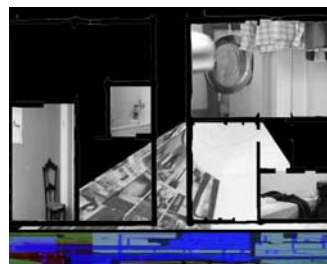
13

Puertas: una técnica mixta sobre papel, y a la derecha otra puerta, sobre papel fotográfico velado.



14

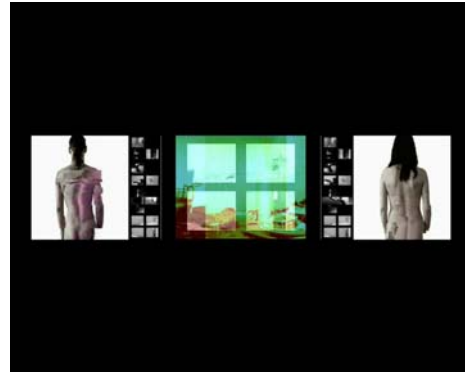
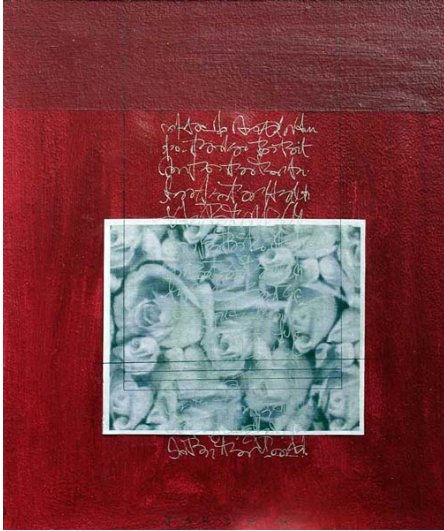
Paisajes interiores, cotidianos: a la izquierda son fotos coloreadas, y a la derecha son collages digitales y video.



15

Los afectos:

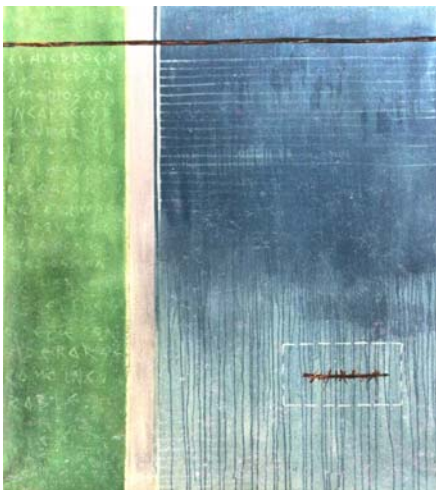
A la izquierda una técnica mixta que formaba parte de una instalación para una sala de 200mt2 en Rio de Janeiro, y a la derecha una caja con fotos, que se llama "libro de familia" y un video a tres pantallas.



16

La muerte:

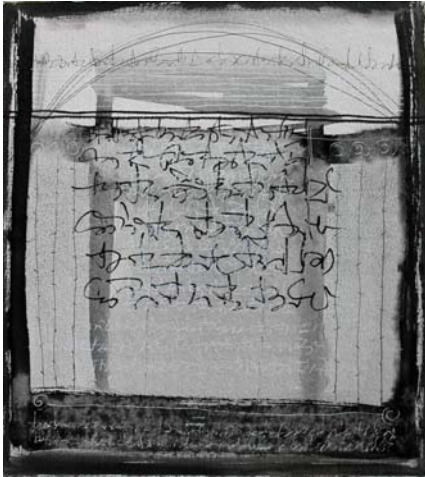
A la izquierda una pintura "Eso que están llorando" y a la derecha un objeto "Crónica de una herencia"



17

lo íntimo:

A la izquierda una tinta sobre cartón de la serie "Ruido" y a la derecha un objeto "Cosas que no se pueden decir"

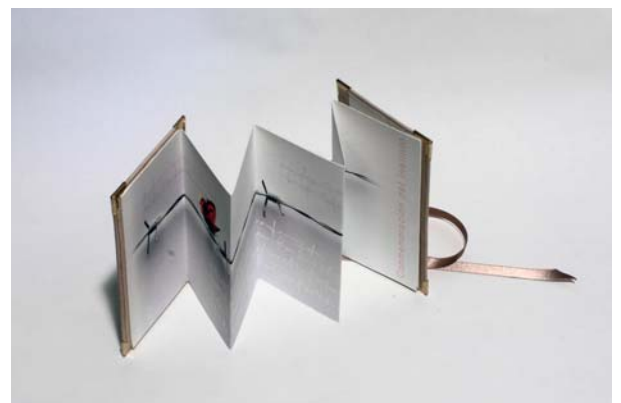
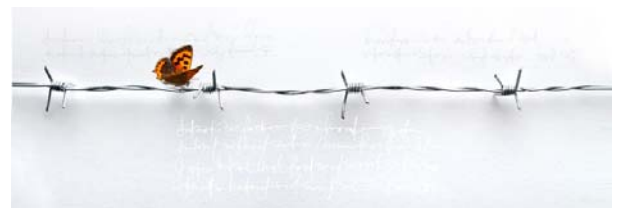
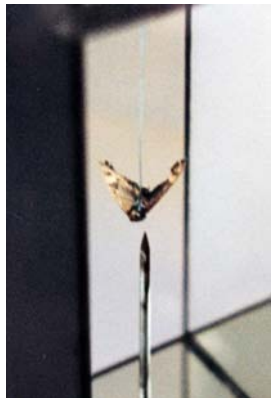


18

La supervivencia:

"Conmemoración del instinto I y II"

Una instalación con espejos y una mariposa muerta (I), y a la derecha una foto de mariposa y un alambre, hecho libro(II).



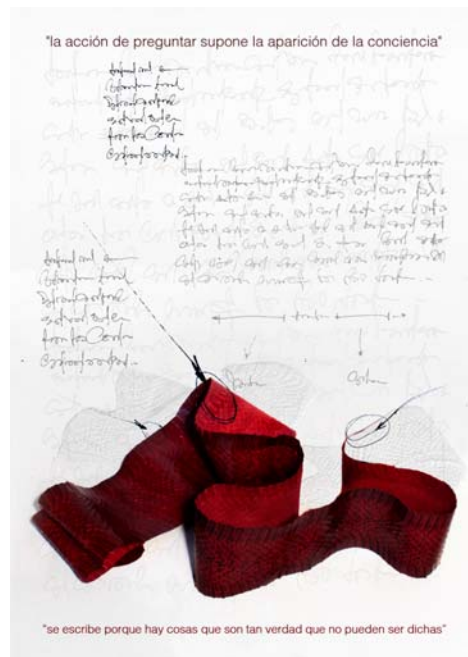
19

Y finalmente, la imagen de la mujer, a la izquierda una carbonilla: "La madre patria" y a la derecha un autorretrato con espigas de rosas proyectadas;



20

y para terminar un trabajo que aún no he acabado, y que si bien es para un homenaje a los premiados de literatura con el Cervantes, sobre la figura de María Zambrano y su razón poética, me pareció apropiado también para el asunto de la inmigración.



Trabajo con la imagen de una piel de serpiente, de la muda de la piel, que creo alude a las permanentes "mudas" que tienen las mujeres desde sus ciclos mensuales, desde sus múltiples roles, tanto públicos como privados, donde siempre algo queda atrás, para crecer y ser la misma.