



16 març 2013

EXPOSICIONS BARCELONA

PROGRAMACIÓ DEL FESTIVAL MIRADES DE DONES 2013

bonart

El Festival Mirades de Dones 2013 presenta per aquests propers dies la següent programació:

19 de març, *Fundació Felícia Fuster de Barcelona*. La sèrie de Felícia Fuster, de caire oníric, es desenvolupa sobre tela, fusta, paper i gairebé sempre en oli. Inclou tècniques com la serigrafia, amb impressions manuals dels seus llibres d'artista. Preval un color diàfan - les mesclades amb blanc - que serà decisiu per la seva obra posterior. Les seves abstraccions combinen poesia i pintura en un sol pla. El dia de la cloenda se celebrarà un recital poètic a les 19:00h amb textos de Felícia Fuster a càrrec de la poeta Mireia Vidal-Conte.

19 de març, *Galeria Carme Espinet de Barcelona*. Neus Roig utilitza l'abstracció com a mitjà per tal de comunicar-se en grans i petits formats sobre tela i fusta. El negre i el daurat són protagonistes en la sèrie Volar, una trentena d'obres de gran poder expressiu. Neus Roig és una pintora catalana, amb estudis d'arquitectura i belles arts, que exposa regularment en la galeria Carme Espinet de Barcelona.

20 de març a les 19.30 h. *Casa Amèrica Catalunya*. Casa Amèrica Catalunya participa per primera vegada al Festival Mirades de Dones 2013 amb la clara vocació de quedar-se. En aquesta edició, ho fa amb una taula rodona on quatre artistes procedents de Colòmbia, Perú i Argentina ens explicaran com els està resultant l'experiència de "fer les Barcelones" en el món de l'art. Un debat obert per reflexionar i intentar normalitzar els conceptes de "dona", "artista" i "llatinoamericana" participen les artistes Ana Álvarez-Errecalde, Angie Bonino, Marcela Jardón i Daniela Ortiz. Moderadora: Elina Norandi, historiadora i crítica d'art.

21 de març, *Galeria H2o*. Temps vertical és una investigació sobre els indicis de l'inconscient de l'artista Pía Elizondo, sobre la llum i el temps poètic. La mostra pren el nom del concepte de Gaston Bachelard i busca sembrar dubtes a l'espectador amb jocs constants d'ambivalències. La imatge és un signe, una promesa de sentit del nostre món interior i un misteri per resoldre.

22 de març, *Galeria Aragón 232*. Una mostra col·lectiva que promou i ensenya les diverses formes en què una artista es pot expressar. Expressions Femenines parteix de la idea que al món de l'art hi ha pluralitat d'interpretacions i de tècniques. Diferents maneres de veure i d'exterioritzar els pensaments, idees i sentiments. Cada dona és única, cada artista és original i autèntica. Artistes participants: Anna Dart, Carla Tabora, Carmen Marcos, Cortés Antequera, Desirée Fuertes, Laura Roca, Marta Gregori i Neus Aller.

24 de març, *Museu Molí Paperer de Capellades*. El títol de l'exposició de Mar Arza inclou referències a la literatura apocalíptica, que és una literatura de temps de crisi. Amb un llenguatge simbòlic, es posa de manifest la incertesa del moment present i es qüestiona l'ordre sistèmic que hauria de desembocar en una fase decisiva de desencaixament i renovació. Tot plegat, una lectura revisada sobre les nostres accions quotidianes i el poder de la paraula en la consciència.

25 de març, *Fundació Tàpies de Barcelona*. Un arxiu propi. Conversa al voltant de l'estada de *re.act.feminism #2. A Performing Archive* és la segona edició d'un arxiu temporal de performances en viu, en creixement continu, que viatja per Europa des del 2011 fins a dia d'avui. Aquest arxiu presenta l'art de la performance feminista, de crítica de gènere i queer a través de diverses artistes i col·lectius que van des de la dècada de 1960 fins a principis dels 80. Inclou també algunes



palau FUNDACIÓ PALAU CENTRE D'ART Calles d'Eixac



centre pere planas
spinologia



972 41 78 14



manifestacions contemporànies. A la taula rodona hi participaran Marta Mariño, Blanca Pérez-Portabella, María Pons, Laurence Rassel i Linda Valdés.

26 de març, Arts Santa Mònica de Barcelona. Es dedicarà una tarda a xerrar, debatre i reflexionar amb algunes de les artistes del Festival Mirades de Dones 2013. A la taula rodona parlarem de la necessitat d'organitzar esdeveniments com aquest i valorarem l'experiència que suposa per a les artistes. Posarem de manifest la seva situació en l'àmbit creatiu i el mercat artístic actual, així com els vincles establerts entre les professionals del món de l'art amb la participació de les artistes: Mar Arza, Hélène Crécent, Labuenaylamala, Stella Rahola Matutes i Dominica Sánchez. Moderadora: Pilar Bonet, professora de la Universitat de Barcelona i crítica d'art. Presentació de l'acte a càrrec d'Elina Norandi, directora del Festival Mirades de Dones 2013.

27 de març, Homesession de Barcelona. El projecte *Dynasty, gaps of a continuous de Jessica Salinas*, aborda la qüestió de les xarxes de poder a través d'una instal·lació feta de diferents suports que estructurin un tot ple de sentit.

A la imatge, "Sense títol" de Reñó Peña.

Etiquetes: [Festival Mirades de Dones 2013](#)



Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Envia un comentari



Subscripció edició en paper

Rep la revista on tu vulguis, des de 50 €
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

Subscripció edició digital

Rep la revista digital des de 25 €
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

agenda de
serveis

[bonart revista](#) [bonart actualitat](#) [bonart gestora](#)

[a dalt](#)

bonart cultural

Generalitat de Catalunya
Departament
de la Presidència