

Esta es la versión en caché de <http://www.murmurofart.com/testo-1.asp?Progr=8932> de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página tal como esta se mostraba el 13 Feb 2016 07:12:11 GMT.

Es posible que la [página](#) haya sufrido modificaciones durante este tiempo. [Más información](#)

[Versión completa](#)   [Versión de solo texto](#)   [Ver origen](#)

Sugerencia: para encontrar rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa **Ctrl+F** o **⌘-F** (Mac) y utiliza la barra de búsqueda.



[<<< torna indietro](#)



## InformArt magazine/ 21(2011)

A cura di **Italo Medda**

InformArt magazine/ 21(2011)

Periodico online di informazione culturale - A cura di Italo Medda - [italomedda@tiscali.it](mailto:italomedda@tiscali.it)

Guy Denning  
"Dante's Inferno"

14 maggio - 30 giugno 2011 - Maggi 900 - Pieve di Cento - Bologna

Il giorno 14 maggio alle ore 18, si inaugura la prima personale in Italia dell'artista inglese Guy Denning. La mostra si configura come il primo momento della rappresentazione di un ciclo di opere ispirate dalla Divina Commedia, suddivise in Inferno, Purgatorio e Paradiso, che saranno successivamente esposte rispettivamente a New York e a Los Angeles.

In mostra sono esposti 36 dipinti di varie dimensioni realizzati prevalentemente a olio e pittura aerosol spray. Certamente quella di illustrare la Divina Commedia è una sfida che l'artista raccoglie, pur con la consapevolezza che grandi interpreti del passato si sono avvicinati in questa ambiziosa impresa (uno fra tutti Dorè). Il progetto nasce nel 1986 ed è stato realizzato in vent'anni di sperimentazioni, prove, appunti. Il risultato non è più la fedele illustrazione dei canti singoli o di singole scene, ma rappresenta piuttosto un fluido scorrere della parola, della poesia e della musicalità delle immagini.

.....  
In un cucchiaino d'acqua

Sculture di Luca Prandini

7 maggio - 26 giugno 2011 - Galleria 2E Suzzara - Mantova

La stringente attualità delle problematiche connesse all'acqua (Referendum giugno 2011, emergenze ambientali ecc.) e la centralità di essa nell'etica e nell'estetica del vivere sono all'origine di un progetto espositivo originale e interattivo dal titolo IN UN CUCCHIAIO D'ACQUA. Il progetto, a cavallo tra la primavera e l'estate del 2011, si articola in tre momenti e in altrettanti luoghi espositivi (Suzzara, Reggio Emilia, Parma), perché concepito come un percorso, anzi un corso d'acqua. In ciascuna delle tre sedi espositive sarà possibile vedere le sculture e le grafiche di Luca Prandini presentate dal critico d'arte Mauro Carrera. Esclusivamente per questo progetto è stato realizzato un prezioso "libro d'artista" in tiratura limitata con testi di Carrera, Prandini, una xilografia originale numerata e firmata dell'artista, un CD audio con musiche originali di Luca Antolini. In occasione della vernice della mostra di Parma e del Festival della Poesia ci sarà un reading di Pierluigi Tedeschi con i testi del libro d'artista e le musiche originali di Luca Antolini.

.....  
LA BELLEZZA DELLA NORMALITA' - (pensando a Fukushima)

a cura di: Maria Spissu Nilson in collaborazione con Società Cooperativa Poggio dei Pini,  
Biblioteca Poggio dei Pini, Marcello Mancosu, Franca Zirardini.

Inaugurazione sabato 4 giugno, alle ore 18.30

Ci siamo svegliati una mattina e attorno a noi era solo acqua. Vuoto lo spazio di case, acqua nelle memorie ad affogare anche il ricordo di persone, strade e giardini. Macerie senza più senso le nostre vite, solo piene di un indicibile fuoco che niente lascerà per millenni a venire. Gli orrori si sommano e siamo soli a combatterli. Superstiti. Amici, abbiamo bisogno di armonia, di giorni tranquilli, della bellezza della normalità. Dateci un sogno da conservare. Rispondono con una mostra fotografica: Gianni Atzeni, Mimmo Caruso, Nino Corona, Attilio Della Maria, Giuseppe Della Maria, Paolo Demontis, Mario Garbati, Marcela Jardon, Gigliola Lai, Adriano Mauri, Italo Medda, Nicola Monari, David Nilson, Angelo Pani, Primo Pantoli, Ottavio Pinna, Martina Pinna, Paola Puccini, Max Solinas.

L'apertura della sala sarà preceduta da un incontro presso la biblioteca del Poggio per un benvenuto della Presidente Isa Todde ed una lettura di poesie Haiku da parte di Franca Zirardini. La sala e la Biblioteca sono attigue. Durante la lettura verranno proiettate le immagini delle opere editate in CD da Max Solinas e Marcello Mancosu. La mostra chiuderà il 18 giugno. Poggio dei Pini - Capoterra (Cagliari).

.....  
Bête Noire - VIVI Art - Installazione fotografica di Giovanni Coda

Venerdì 13 Maggio dalle ore 20.00 Spazio "Il Ridotto" - Via Ada Negri 28 Cagliari

"Ora alla fine della tregua/tutto s'è adempiuto; vecchiaia/chiamata morte e so che gioventù/è un lontano ricordo. Così/ senza speranza di sapere mai/cosa stato sarei più che poeta/ ... se non m'avesse tanta morte/dentro occluso e divorato, da me/prendo infernale commiato". (Dario Bellezza)

.....  
DANIELA ARABELLA - Mani PUNITE - spazio (IN)VISIBILE - Cagliari - via Barcellona 75

La mostra consiste in quattro serie di acrilici, La Manifestazione, Il bivacco di Manipoli, Il Manicomio, e l'Umanità. La società contemporanea raccontata mettendo a fuoco le mani nei diversi contesti in cui si trovano ad operare. Al centro delle quattro serie, minacciosa, ecco che vediamo una macrofotografia in 3D che rappresenta l'origine di tutto il lavoro, la genesi dell'intento, la "Bocca della Verità 2.0". Dal 13 al 28 Maggio 2011

galleriaG28 - spazio per artisti in Cagliari

Palazzo Marini, via Ada Negri 28 - direzione artistica Italo Medda

VIRGINIA CARBONELLI - "TRACCIATI"

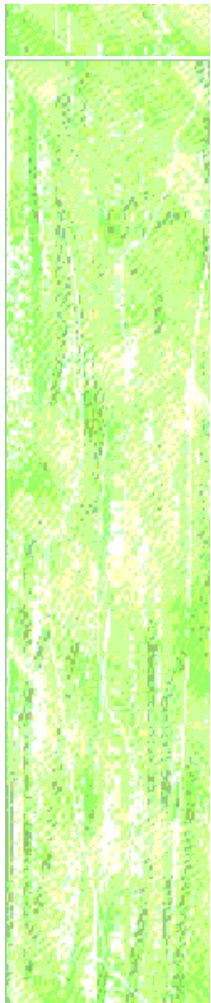
11 - 29 giugno 2011 - Catalogo in mostra con testo di Marialisa Maio

La stagione estiva della galleria G28 apre con una mostra dell'artista romana Virginia Carbonelli (Roma 1980).

La mostra tracciati presenta una serie di opere su carta appartenenti all'attività dell'ultimo anno della giovane artista, per la prima volta esposti al pubblico e per la prima volta nella città di Cagliari.

Si tratta di una serie di lavori su carta da pacchi, un supporto povero, nobilitato dall'intervento minuzioso dell'artista consistente nella composizione di trame di segni che creano differenti piani e forme geometriche. Forme che si sovrappongono all'iniziale stesura di rullate più o meno dense di acrilico color bianco, dove la tessitura, a volte nervosa, dei segni prende forma tra lo spento colore della carta leggera ed il brillante colore acrilico.

Queste carte sono la naturale evoluzione di un percorso, intrapreso nel 2009 con la serie di fogli di carta giapponese stampati sui tombini di Roma, esposti anche qui a Cagliari insieme ad un'inedita piccola produzione di carte giapponesi stampate a New



York su tombini e targhe con risultato più dichiaratamente grafico rispetto ai tombini romani. Il comune denominatore tra le carte da pacchi e i fogli di carta giapponese è il fattore rullo, già usurato nelle strade e pregno di inchiostro calcografico per inchiostrire tombini e targhe, poi utilizzato per il lavoro sulla carta da pacchi intriso di acrilico.

.....  
 PORTE D'ORIENTE

MOSTRA DI ROSANNA ROSSI

18 - 31 2011 maggio - Sala Mostre Temporanee della Cittadella dei Musei . Cagliari

La mostra presenta le ultime serie di acquarelli su carta, di pastelli su carta e quadri ad olio di grande formato, i "tondi" ad olio su tela appartenenti all'attività dell'ultimo anno di Rosanna Rossi e una video proiezione che documenta il lavoro dell'artista realizzata da confinivisi. Il catalogo è stato stampato da Insula in 499 copie numerate e firmate. Le copertine realizzate manualmente dall'artista fanno parte della serie "camouflage".

.....  
 TEATRO ALL'OSPEDALE BROTZU- CAGLIARI

MARTEDÌ 24 MAGGIO, h 16 - HALL dell'INGRESSO PRINCIPALE

Elio Turno Arthemalle in scena con

ESTATE N° 10

uno spettacolo scritto con Vito Biolchini

Secondo appuntamento del progetto "L'ospedale come palcoscenico", sostenuto dalla Fondazione Banco di Sardegna e realizzato in collaborazione con l'Associazione Volontari Ospedalieri, il Centro di Servizio per il Volontariato "Sardegna Solidale" e, in questa occasione, l'Azienda Ospedaliera Brotzu. Una replica dello stesso spettacolo è già andata in scena con successo lo scorso 13 maggio presso il Binaghi, e a giugno è previsto un ulteriore appuntamento al Santissima Trinità. La mini rassegna organizzata dal Teatro Impossibile si propone di contribuire al processo di umanizzazione che sta investendo attualmente il mondo delle strutture sanitarie. Ciò a cui si mira è migliorare la qualità dell'esperienza di ospedalizzazione del paziente, della sua famiglia, e della vita lavorativa del personale sanitario. Lo spettacolo, cavallo di battaglia dell'attore cagliaritano, racconta l'ultimo ferragosto al Poetto prima della distruzione dei casotti. Ad Arthemalle il compito di raccontare un'intera giornata interpretando un'intera popolazione di bagnanti: dai ragazzini che organizzano avventurose spedizioni, agli arditi "urbanisti" capaci di straordinarie soluzioni da applicare al proprio casotto, al giovane visionario e un po' lunare, alle madri petulanti e allarmate, fino al vecchio affabulatore, fanfarone e un po' bugiardo. L'evento è pensato per la fruizione ottimale di chi, per diverse ragioni, sarà all'ospedale: ma l'ingresso, libero e gratuito, è aperto a tutti.

.....  
 IL CERCHIO E L'ELLISSE

di Placido Cherchi

Etnopsichiatria e antropologia religiosa di Ernesto De Nartino:

le dialettiche risolventi dell' << autocritica >>.

Relatori: Antonella Zanda e Placido Cherchi

A cura della Casa Editrice Aisara - 24 maggio - Cineteca Sarda - Cagliari

.....  
 Arte Evento Creazione

happening

a cura di Bruno Petretto, Associazione Kenosis e Associazione Move in Art

30 giugno - 2 luglio 2011 -

Alla Mostra Collettiva sarà dedicata l'intera giornata dell'inaugurazione in modo da fornire il giusto rilievo per quell'evento che in qualche modo ha segnato l'inizio e il destino di Molineddu. L'inaugurazione sarà accompagnata da una performance musicale e da una degustazione di vini di alcune Cantine del territorio sardo.

**Italo Medda**

[<<< torna indietro](#)