

## FETICHES

Ante al vacío de creencias contundentes, sólidas y colectivas, la caducidad de los grandes credos, y el horror contemporáneo, (algunos) nos creamos nuestros propios símbolos, nuestros fetiches, sucumbiendo ante la fascinación de elementos triviales cargados de valor afectivo, haciendo una elección individual del objeto de fe.

Esta serie pretende crear un simulacro, un juego, una ficción, un artificio de algunas de las cosas en las que creemos en la intimidad de nuestras fantasías (u obsesiones) para dar con ese lugar mágico e ideal en el que nos sentimos protegidos como niños.

Es una reflexión sobre las imágenes objeto de adoración. las imágenes, y las grafías articulan una estructura sígnica que importa relaciones asociativas vinculadas directamente a la estructura del lenguaje de cada observador.

Buenos Aires, 1999.

Esta serie fue expuesta en:

2002- Can Basté, Barcelona. / Gestalguinos, Valencia. /

2001-Fotonoviembre Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife.

1999- Galería Laura Haber, Festival de la Luz, Buenos Aires.